

南 虫 艺 术 体 系 系 列 丛 书

南虫艺术 NANCHONG YISHU

实体建筑设计

张汉东 徐曹明 著



云南出版集团公司
云南美术出版社

南虫艺术 实体建筑设计

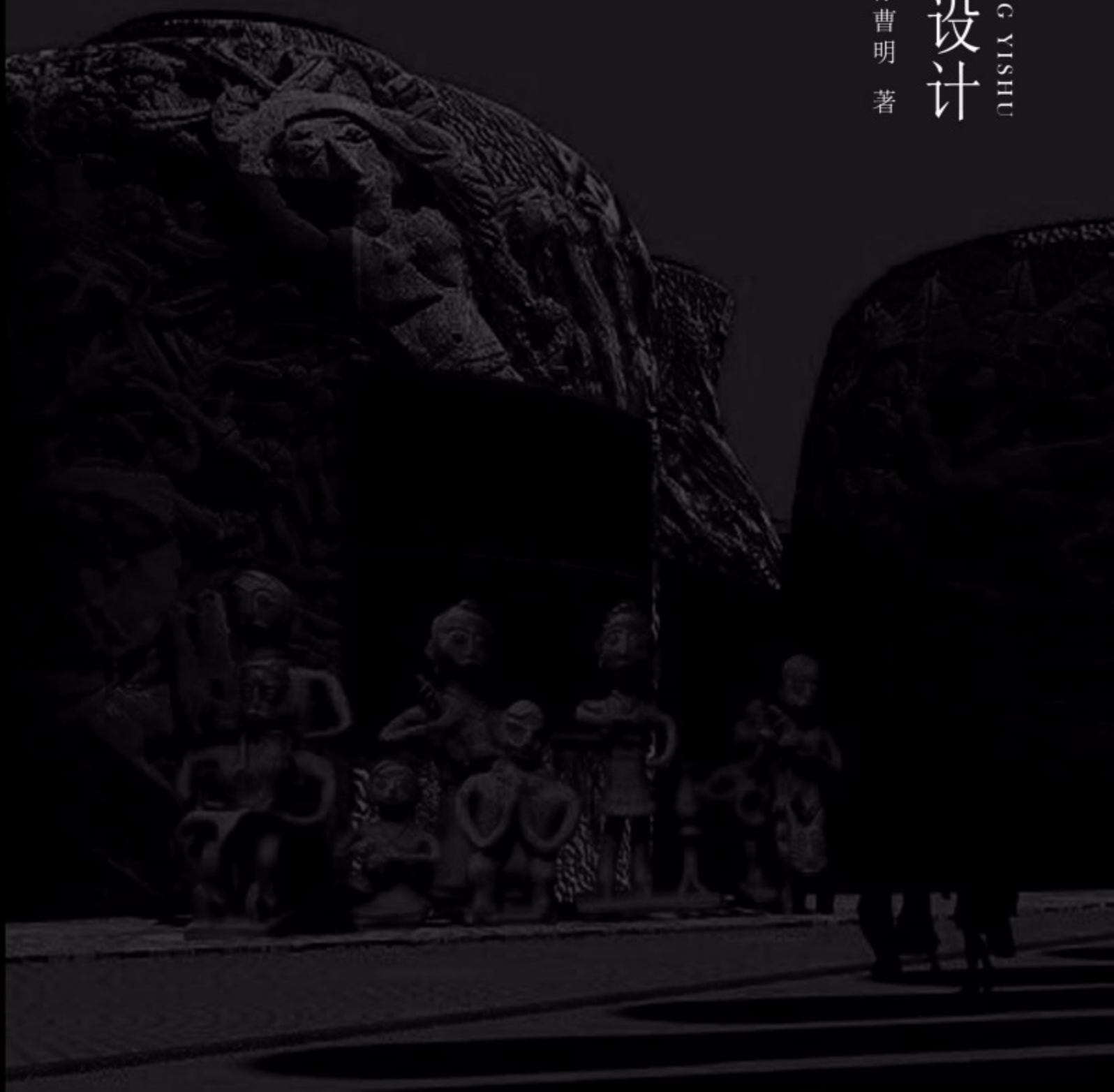
云南出版集团公司
云南美术出版社



南虫艺术 NANCHONG YISHU

实体建筑设计

张汉东 徐曹明 著



抚仙文明南虫艺术文化产业园概念规划 项目说明

文化产业，是当今中国经济发展的重要产业，是资源产业向绿色产业过度，造福人类的朝阳产业。

文化产业发展的关键在于文化本身，在于产业所依托的文化的特色、价值、意义、内涵和社会影响力，在于观念，方法，艺术，产品及运行模式的创意创新，因此，着力培育和打造文化建设中具有地方文化特色、实力和文化品牌潜质的文化艺术及依托本土文化成长起来的自己的艺术大师，形成服务地方，造福人类的文化艺术产业，是推动文化产业发展的重要工作之一。

云南丰富多彩的民族民间文化为文化产业发展提供了有利的文化资源，但是如果能在在此基础上通过艺术创造，形成具有国际交流意义的特色品牌文化并以此建立一个可持续发展并能逐步壮大的文化产业阵地，将为文化产业发展开创出一条新的发展方向 and 道路，为文化产业发展作出积极而又脚踏实地的贡献。

玉溪师范学院澜公河次区域民族民间文化传习馆，在总结长期以来，民族文化保护，传承，创新，实践经验的基础上，有机的融和了张汉东教授带领的南虫艺术团队，经过长期对于云南本土文化的研究，总结，提炼和大量的艺术创作实践成果“南虫艺术”，自然发展形成了极具文化实力和发展前景的文化产业建设模式，正是今天发展文化软实力的充分体现。

这是一个在具有继承性、民族性、原创性、时代性、主题性、主体性、系统性和专业性，并形成丰富，深厚，独特的区域文化自信，能够面向世界和未来发展的文化艺术体系下，形成的具有文化建设和社会发展实力的文化产业规划，其特色鲜明的艺术风貌，丰富而深厚文化支撑，耳目一新的文化震撼，和切实可行的运行模式，充分的体现了本土为根，弘扬生命，倡导表现，融入现代，主题鲜明，面向世界，张扬个性，自成体系的个性艺术特征，为今天的文化产业发展注入了新的生命与活力。

项目的实施和完成将极大的拓展云南文化产业的建设理念和思路，对于文化创新，文化能力，文化旅游，文化就业，文化经济，文化繁荣等社会文化起到积极的启发和推动作用；同时，随着项目的逐步完善，社会的关心支持及大众认可度的不断提升，通过努力使之成为真实的存在，成为云贵高原的文化品牌，成为国际对话，交流与合作的文化形象和实力，服务地方，服务大众和人们，是我们的心愿和努力的方向。

序



云南虫化石

南虫艺术实体是南虫艺术体系建设的重要组成部分之一，由于南虫艺术实体与南虫艺术体系有着密不可分的联系，因此，有不要首先对南虫艺术体系做一个简要介绍。

一 南虫艺术体系

南虫，因“云南虫”而得名，是云南玉溪产生的一种特殊艺术形式“南虫艺术”的名称。云南虫是中国第一个化石类世界遗产“澄江化石地”16个动物门类、200多种动物中，“门”一级生物类别里脊索门下最原始的一种。

抚仙湖畔的帽天山古生物化石是5.3亿年前生命大爆发的实证，其中有一种被命名为“云南虫”的化石，被科学家认为“属于脊索动物中的祖先”（陈均远），“是人类远祖的旁支，是脊椎动物的直接祖先”（乔治·约翰逊），著名古生物学家古尔德博士认为，“云南虫决定了人类祖先的命运”。“云南虫”在人类生命史的独特地位让人们对人类起源有了进一步的科学认识，对于同样追问生命本质的艺术而言，无疑成为当地艺术创造不可多得的巨大灵感，为艺术发展开拓了广阔的想象空间。



南虫艺术浮雕0020号—陶艺 作者：张汉东 年代：2016年

1991年4月23日，美国最影响、最权威的《纽约时报》在头版刊登：“中国澄江动物群的发现，是本世纪中最惊人的发现之一。”“如果这种脊索动物夭折，那么动物的中枢神经系统将永远不会发展，地球也就像遥远的月亮一样寂寞冷清。”文章最后称澄江动物群是“最拨动人心的发现。”英国古生物学家、牛津大学教授理查德·福特的评价代表了科学界的心声：无论如何，一个事实，那就是来自中国云南的化石证据将永远是科学的大厦。2012年7月1日，澄江化石地成功列入世界遗产名录，填补了化石类世界遗产在中国遗产领域的空白。

之所以采用“南虫”为艺术名称，是因为“云南虫”在科学界的国际影响、对于地球生命的重大意义和艺术腾飞的文化价值。其“南”代表地理方位，是世界东方中国的南部及东南亚多国的湄公河次区域地区，致力于成为具有世界性艺术的方

位指向，成为放眼世界的艺术创作和文化现象；其“虫”字除了与原初生命形态相关联外，在古今中外大量的文学艺术作品中已经成为作家和艺术家们充分发挥想象力、寄托寓意的一个经典意象。一方面接通了古今中外的文化气脉，另一方面以小博大，用绵薄而深沉之力展现南虫艺术创作的雄心和信心。而“南虫”概念更主要是能够准确的体现“南虫艺术”核心原则的艺术象征性，预示一种新的艺术形式诞生，同时“南虫”两字铿锵有力的发音意味着对生命力度的张扬和特色鲜明的主题精神。最后，“南虫”这一艺术称谓还考虑到建立关于“南虫”文化艺术体系下的南虫特色艺术建设、南虫艺术实体运行，建构以南虫艺术为核心的南虫艺术文化产业等各个层面的立体式、多角度、全方位的精神领域。



南虫艺术是以意象表现主义为创作方法、以云南本土深厚的抚仙文明和丰富的澜公河次区域民族民间文化为表现内容、以生命力度为艺术追求、以元初创作为艺术原则的“表、本、生、元”四维一体的核心艺术标准。南虫艺术因其生命力度追求中体现出来的状态感所必要的完整性建设需求，自然产生了与地方文化产业发展相一致的南虫艺术实体建设概念规划，并与南虫艺术学术建设形成南虫艺术体系。

在过去三十多年几乎没有选择的以西方“面”造型主导的艺术体系学习和实践中，凭着对于本土文化和艺术的热爱，无意识的将丰富的地方文化元素、民族特色文化逐渐融入到艺术创作中。在之后的实践和探索中自然地应用了个性追求需要的解构、重组艺术思维和表现主义手法进行艺术创作与实践，又因生于抚仙湖畔长于云南大地，真实的感受到澄江抚仙湖的魔幻，江川李家山青铜器的神奇，怒江傣族喉顿的震撼，文山壮族雅歌书的空灵，楚雄彝族十月太阳律的绝妙，香格里拉雪山的梦幻等重要本土元素对于内在性灵的呼唤和影响，潜意识的在创作中赋予生命力度和抚仙文明的创作源泉。多年的艺术探索，于地寻找灵魂深处的艺术过程中，应用艺术语言充分享受对万物有灵的虔诚信仰并自信的沐浴在本土文化为根的表现主义艺术风格中的同时，以吴哥窟原始宗教、敦煌藏传佛教和玛雅原始哲学等文明下产生的艺术形式所呈现出来的文化震撼相比较形成了深厚性缺失的巨大遗憾，带着纠结和矛盾的心理一路跋涉。

2013年以来，随着耿卫抚仙湖水下探秘及律法文明的研究，中央电视台抚仙湖水下实况拍摄和报道，本土作家钟云以抚仙湖为背景的科幻小说《灵海》的创作与发表，江川甘唐箬、通海新仪文物的出土和发现及抚仙文明学者的研究和论述等过程中，特别是在澄江化石艺术创作实践中，意外惊喜的发现并明确了抚仙文明这一渴望已久的历史文化主题。半个世纪的艺术探索过程中的矛盾和纠结随之迎刃而解，于是充满自信而迫不及待的组织了大量的讨论、调研、研究、分析，将过去的艺术创作实践进行了系统的总结和分析，从而进一步明确南虫艺术以意象表现主义为创作方法，以本土深厚的抚仙文明和丰富的澜公河次区域民族民间文化为表现内容，以生命力度为艺术追求，以元初创作为艺术原则的“表、本、生、元”为核心的艺术标准，并引用抚仙文明中象征生命起源的澄江化石“云南虫”来命名已经出现和即将产生的艺术成果，统称为“南虫艺术”。

南虫艺术核心原则中的“表”，即表现主义。云南丰富深厚的本土文化中，那些既绚烂多姿又深厚幽远，既婀娜妩媚又力透千年，既简单朴实又千奇百怪的复杂性；那些深入民族文化骨髓的宗教信仰，都能够在艺术人类学田野方法后，真实反映当下该族群人类心灵发展史的同时，为解构表面现象后重组充满文化感染力的生命力度的艺术表现和完美结合中国意象“神韵”的创作方法，提供有力的文化支撑，是表现主义方法与红土大地的现代交响。而“本”则来自于本土丰富灿烂的民族民间文化和底蕴深厚的抚仙文明。当1984年侯先光第一次敲开生命摇篮之门，抚仙文明中脊椎动物的现身，云南虫意味着大脑出现，1995年陈均远教授在海口虫身上找到了“头化”的迹象，产生了人类是由海口虫进化而来的发现。云南虫中所有脊索一群有弹性的细胞连成的支柱和脊椎动物的共同祖先的研究成果标志着人类文明的开始，也是艺术实践和探索中本土自然科学和国际交流的文化支撑。然而澄江的神奇不仅如此，耿卫水下探秘的“抚仙文明”说，抚仙文明学者在对抚仙文明的研究及与两河文明的比较中，无数的事实和迹象将抚仙湖文明更多奇迹展现在我们面前。

前，金莲山平民墓地、梁王山古滇人、石寨山王室墓地、李家山贵族墓地、神秘哀牢山和孤山，关索戏、太平花灯、甘塘箐、水下古城、民间传说，抚仙湖的传说也同样如此的神秘莫测如梦如幻。因此，就自然而然地就孕育了以本土文化为创作元素的具有独特表现力的多种多样的南虫艺术形式，从而共同构成了体悟生命精神与人类未来的主题特色艺术创作和艺术体系构想。抚仙文明的观点和理论，对艺术体系建设产生了重要支撑作用，也是艺术灵感的创作源泉，更是生命力度的精神体现，是本土艺术的灵魂，是艺术创作的根，是文化发展的动力，是南虫艺术的图腾。而“生”，即生命力度。生命从开始孕育到诞生，无不伴随着痛并快乐着而刻骨铭心的强大力量，这力量又在无声中充实了我们五彩斑斓的生命世界。南虫艺术要表现的不是云南风光如醉的“梦里水乡”，而是元阳梯田中精卫填海般坚忍不拔的民族精神；是茶马古道上千年蹄印留下的岁月沧桑；是刀耕火种下蓬勃生命的历史印证；是各族人民在血雨腥风中乐观豁达的生命写照。在我们有限的生命与波澜的生活之中每一次的坚持与妥协，成功与失败，每一次的理解与包容、微笑与感动，都无不折射出一种能把平凡冶炼成伟大的生命力量。“元”，即初始状态，因内心感动而自然生发创作欲望的艺术创造。也就是赫尔曼说信仰“万物有灵”，南虫艺术想要达到的艺术境界就是物我两忘情景相融，是开始和本色，是真实与创造，是对传统的反叛，是生命力度的艺术关照，是灵魂的洗礼，是精神的升华，因此南虫艺术固守着去功利化的艺术创作的元初精神。

南虫艺术体系从艺术形态的孕育、生长、发展、壮大到艺术实体的建设规划和运作，乃至发挥艺术与教育在社会发展中的积极推动作用等方面，需要进行充分的经验总结和科学研究，具有开拓精神又严谨完善的长远规划以及大量的调查分析、研究论证、创意创新和实践成果来支撑。





南虫艺术体系学术建设要求的特色建筑和主题雕塑景观的实体建设，来实现生命力度追求中审美意义所产生的学术完整性，因此自然产生了与绿色经济发展相一致的南虫艺术实体建设概念规划。文明文化体系的研究和创作成果及未来的学术发展需要一个集陈列、研究、拓展、普及、发展和繁荣为一体的社会平台。在南虫艺术核心原则下的实体建设是为抚仙文明以及云南本土文化的深入发展而创作和建设的，为了在云贵高原上建立一个独具特色的根与魂精神交融的艺术天堂。建立一个融成果展示、文化传承、科技普及、艺术交流、大众娱乐、文化产业为一体的文化乐园。是建立在客观事实、民间传说、理论研究和艺术创造基础上的以云南本土文化紧密联系的“玄幻世界”，为新时期发展中的当代文化创新提供了无穷的发展空间，赋予新的个性艺术于生命般的文化灵魂。这不仅是文化建设的需要，同时也是社会发展的需要，使得学术建设与社会推广在分工明确、优势互补、并驾齐驱中共同发展，研究和实践成果在发展中得到升华和完善，同时也实现了文化和社会的共同繁荣、发展。

二、实体建设

南虫艺术实体是南虫艺术体系的重要组成部分，其功能在于通过主题鲜明而规模宏大的特色艺术建筑，营造现场感极强的艺术氛围，实现南虫学术建设完整性的同时，发挥艺术的大众共享、文化传承、艺术体验、精神享受的社会意义。

本书是在南虫艺术体系建设原则下，围绕服务南虫艺术体系建设的总体发展思路并从纯粹学术建设的角度出发而进行的理想化概念构想的南虫艺术实体建设，主要强调本土文化主题的特色艺术氛围和内涵发展，其中包括南虫艺术体系发展中所需要的宏大壮美、精品陈列、大众参与、文化分享以及一村一品、乡村旅游、文化传承等融实体建设、组织建设和运行建设为一体的建设目标，从而实现文化建设与社会繁荣共同发展的文化理想。

南虫艺术实体建设总体规划为“6区6馆3广场3中心”

抚仙湖水系水景模拟绿化区。在主体建筑附件仿造一个占地3000平方米有山有水有绿化的模拟抚仙湖自然水景观。这是实体建设唯一的绿化建设区，靠近主体建筑，模仿的目的在于强调主题文化，丰富主体建设的现代内涵。其意义首先是完善主体景观。实体建设中为了强调特色文化，有意避免通常园区建设的绿化元素，凸显主题艺术特色氛围，弥补主题建设中因营造特色文化氛围缺乏自然景观而建造一个美丽舒心的自然环境。其次是完善主体景观内容。实体建设的文明文化主题，是围绕抚仙湖展开的，所有的内容都与抚仙湖有关，因此在实体建设中建造一个抚仙湖及其文化相关的文化自然景观，从中能够亲身体验和亲自感受文明文化的文明实景；最后是抚仙湖自然景观保护。抚仙湖文明文化实体建设的愿望之一是抚仙湖景观的生态保护，需要加强远离景区的保护意识，借鉴柬埔寨吴哥艺术的旅游发展建设中，旅游参观仅仅只能是参观而不能停留的方式，来有效的实现旅游发展和景区保护的共同目标。



特色门景效果图

特色门景建设区。按照独特，主题，文化的造型原则和现代创作方法设计建造一个占地1500平方米的独特实体主门，该景观建设除了实用功能以外，充分挖掘和融入能够体现文明文化和特色艺术的标志性特色内容，以及文化主题中涉及到的抚仙文明，云南民族民间文化代表性造型艺术特征等标志性元素，并应用现代理念和设计技术从而使南虫艺术内涵和特色在门景建设中得到一览无余的完整体现。



环境艺术特色构建区。以象征抚仙湖文明的湖底符号，艺术创意的化石造型、金莲山出土文物形象以及“抚仙神舞”等古今相连的现代造形为表现内容，用金、木、土、石、布等传统材料和不锈钢、亚克力、充气软雕等现代材料为依托，用大型浮雕和园雕的方式营造浓烈的环境艺术氛围，占地200亩。特色构建区的建设在于用特殊、高大、强烈和深刻感染力的视觉符号引发的怪异、未知、兴趣、求解、震撼、惊讶的感受和反应，从而进入文明文化和特色艺术的兴趣和参与中，充分享受文化艺术带来的精神满足，实现文化艺术的社会意义。

民族文化旅游综合会员区。建造一个占地3500平方米的3层楼高的文化娱乐四合院，包括：茶室、酒吧、沙龙、会议、讲座等文化服务及娱乐功能场所，同时在一层露天设立歌舞表演平台，提供娱乐和民族特色为一体的文艺活动。

办公区。建造一个占地1000平方米可供管理，服务用的小型办公区。

配套服务区。包括门卫室、工作人员住宿及专家来宾招待所、停车场、公厕、儿童娱乐区等服务设施，占地10000平方米。

6馆分别为

澄江化石地化石文化艺术博物馆。建造一个占地2000平方米的化石博物馆，主要展示：化石复制品、化石研究文献、化石艺术作品、化石艺术创作、化石文化衍生品。其目的在于全面介绍和展示化石的科学研究并通过艺术对于这一主题的表现，展示艺术的同时有效地产生该主题的关注和了解，尤其是对于少年儿童科技知识的普及起到关键的教育意义，最后是有效地体现科学与艺术相融的科学主题艺术创作及文化衍生品的创作积累和推广应用。

抚仙文明文化艺术馆。建造一个占地3000平方米的抚仙文明博物馆，馆内展示内容包括、抚仙文明文化调查图片实物、文明研究成果介绍、世界文明文化流派、历史及比较研究、文明主题艺术创作发展历程。该馆的目的在于文明研究成果展示，文明主题创造学术支撑，促进南虫艺术研究与创作的全面发展，进一步扩大本土文化的社会影响力。



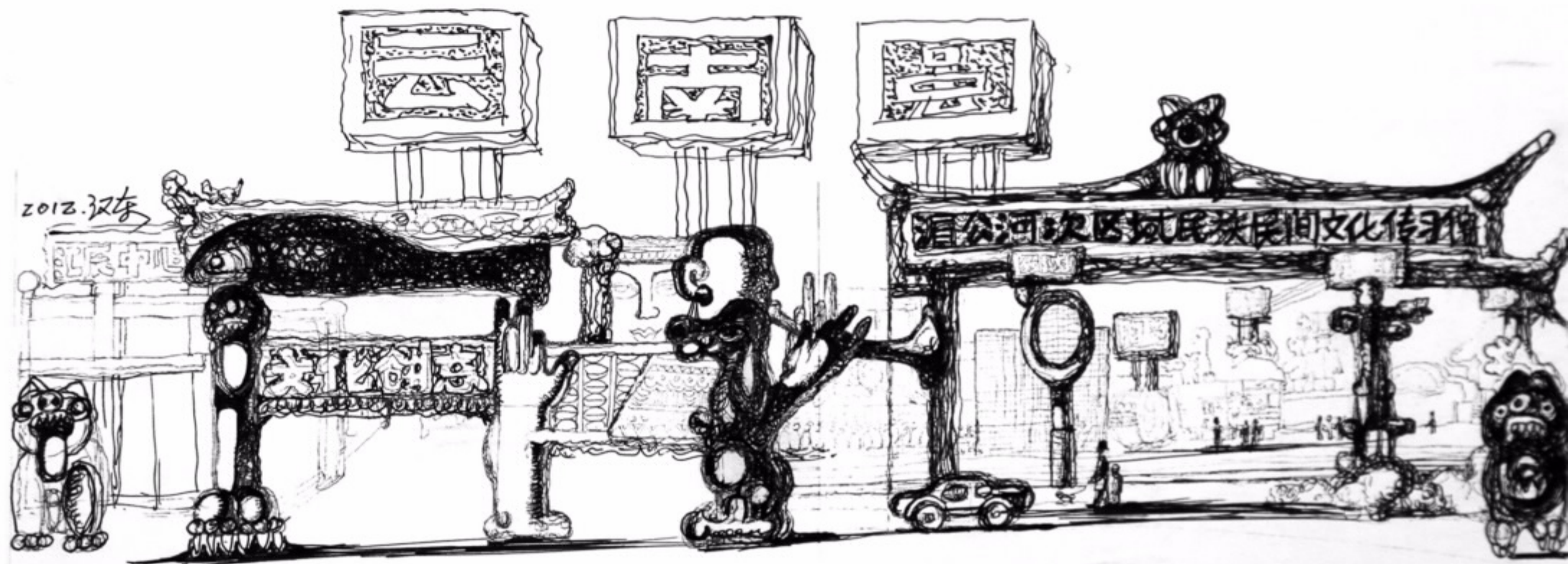
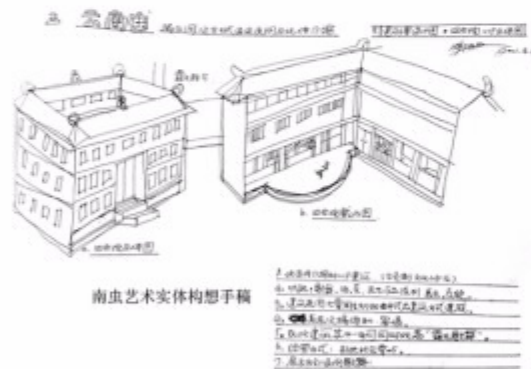
造型艺术馆。建造一个占地3000平方米的南虫艺术主题作品馆，该馆力求以国际一流博物馆的标准进行建造，不仅从艺术的角度展示主题文化的艺术魅力，还要充分营造一个具有主题文化引导意义的艺术氛围。主要由陈列和展示两部分组成，以国际化方式陈列主题文明文化幻想体系中形成的特色造型艺术，着重强调文化的主题性和艺术特色性。展示区分别以不同的艺术形式、文化主题、民间艺术等内容举办各类艺术作品展。

云南民族民间文化博物馆。分别建造26个相互连接的民族艺术博物馆，陈列和展示云南26个民族的文化艺术田野成果，占地2600平方米。该馆的功能是从艺术人类学，民族学等学术角度，以内容介绍、人文地理、文献、学术研究、艺术人类学田野调查成果及实施情况、分类分析、民间艺术分类介绍、民间工艺介绍、民族艺术发展、民间艺术创意活动及成果、民族仪式、民俗民风、非物质文化遗产等，同时展示有关音像制品等为内容进行全方位展示，其目的在于全面介绍云南民族文化的历史及建设发展情况，让更多的人了解到保护的价值和意义，从而发挥在场的巨大优势。

东南亚民族民间文化博物馆。以云南民族民间文化博物馆相连建造6间150平方米的连接平方作为澜公河次区域东南亚六个国家的特色文化展示馆，占地900平方米。该馆主要陈列和展示的是东南亚民族民间文化的文献，实物和研究成果，旨在充分发挥云南面向东南亚的地域优势，发展国际文化交流与合作，并为文化产业发展的国际化打下坚实的基础。



设计说明：1.特点：用云南民间传统建筑形式建造造型工作室，形成传统建筑博物馆。
2.优势：45度角用传统建筑形式，可成室内、室外加建展览空间。
3.内容：以民间传统建筑为主要内容。
4.改建过程中包括：木结构、石结构。



民族民间工艺原景化教学传习馆。统一占地10000平方米建造20幢，每幢400平方米，并列的云南民间工艺和特色艺术原景化传承建筑群。分别以金、木、布、石、土、音、舞、文、现代材料以及绝版木刻等特色艺术进行分类，每一个单体建筑分别以销售、展示、制作工坊、理论研究、传承、产品制作六个部分组成，形成纵向功能和横向品种的立体结构，以便于参观体验、购买参与、学习交流、研究展示及创意创新。

3广场3中心是

大型音乐文化广场。建设一个占地1000平方米的能提供大型表演的舞台和容纳3000观众的露天音乐文化广场，建设项目以充分展示音乐舞蹈节目，繁荣地方文化为目的，在建设好相应硬件设施的同时组织一个专业的演出团队，以定期演出抚仙文明主题文化文艺节目为主并承接其他演出和地方建设需要的各类大型活动。

民族文化广场。建设一个占地1000平方米能举办各类大型民族文艺、传统仪式及民族体育活动，繁荣地方文化生活的综合文化广场。

民族饮食文化广场。在民族文化广场周围建造一个占地1000平方米的以民族饮食文化为主并且能够充分体现本土文化特色的民族饮食文化群。

学术交流中心。建造一个占地1000平方米3层楼配套齐全的国际化学术交流中心，以便更好地围绕南虫艺术主题文化展开国际性的学术探讨、研究与总结，形成国际化的南虫艺术学术体系。

艺术创作中心。建造一个占地1000平方米大型艺术的创作基地，组织南虫艺术要求下各类艺术人才集中创作和实践，形成南虫艺术创作群体。

民族工艺会展中心。建造一个占地1000平方米以文化产业成果为核心的民族艺术及工艺品展示中心，旨在充分挖掘云南民间传统艺术形式，并在学术研究和创意创新的基础上形成的具有南虫主题文化意义的现代文化精神产品服务社会。



在南虫艺术实体建设的基础上，为了进一步扩大南虫艺术参与体育的学术建设意义，根据南虫艺术主题的核心要求分别进行以下组织建设形式。

非物质文化遗产抢救、保护。在研究中心，针对云南丰富多彩的民族民间艺术，组织专业团队，发动一切可以利用的社会力量，尽可能多的抢救和保护非物质文化遗产。运用本土文化艺术资源的情景化教育。以民族民间工艺原景化教学传习馆为基地，以收教育者的社会服务能力形成为目标，创立情景化教学模式，建立完善的本土艺术资源传承教育体系，建立日制教育：包括职业教育，本科到博士的教育，国际化教育，成人教育基础艺术培训。面向全社会开放，建立基础艺术培训中心，以艺术培训为目标设立胎教，学前，幼儿，中小学，艺术高考等基础艺术和以各艺术种类分科的成人艺术培训教育。民间工艺发动组织。成立民间工艺专项组织机构，负责民间工艺的考察，开发，运用，并将针对性开发的创意创新成果返回民间，组织制作生产，组织推广销售，形成民间发现——创意创新——民间制作——组织推销——回报民间的良性发展。民间工艺参与体验式传承。以民族民间工艺原景化教学传习馆为基地，针对民间工艺爱好者和观光旅游开展各类民间工艺的体验和传承活动。创意创新。组织建立创意创新团队，网络各方优势人才，集中各类优秀创新，针对云南民间工艺进行开发创新。地方特色文化艺术建设。根据自身已有的优势项目和社会发展需要组织建设地方特色文化建设团队，如绝版木刻，陶艺等。组织主题特色艺术沙龙。在民族娱乐文化综合体会员区或学术交流中心组织各类主题活动的艺术沙龙。民俗活动组织开展。组织建立一个针对云南民间传统节日，仪式活动，餐饮特色，民族体育等民俗活动进行研究，开发，和开展活动运作机构。承办和举办地方文化主题活动。配合所在地的各级政府部门和民间团体，承办和举办一系列主题文化主题活动。专题文化艺术展演。除了定期举办该实体必要的主题文化艺术展演外，作者举办各类艺术展演活动。举办主题学术会议。针对实体研究和运作的需要组织举办各类不同层次的学术研讨交流会议。举办文化产业艺术博览交易会。在实体定期举办文化产业艺术博览交易会。文化艺术对外宣传，交流，展演。成立组织专业部门，专项负责主题文化艺术的对外宣传，交流，展演。文产项目对外推广，交流，销售。设立专业推广机构，负责文产项目及产品的对外推广，交流，销售。

在南虫艺术实体建设和组织建设的同时，充分发挥澜公河次区域地区民族种类、民族艺术及文化特色分布广泛的地域优势，将南虫艺术主题文化拓展到相应的地方文化发展需要的各个区域，形成南虫艺术体系拓展建设点状与网状相结合的立体结构，从而扩大南虫艺术主题文化的社会影响。

以实体名义在各地乡村建设文化旅游基地。以实体名义在云南各地乡村，运用实体文化艺术建设的经验，内容及产品，综合旅游发展，当地文化及经济发展需求，一村一品的民间工艺发展项目，民间传承基地建设……等因素，拓展建设文化旅游基地。以工艺项目优势在全省各地建立一村一品民间工艺制作加工基地。建立专项一村一品建设机构，结合民间工艺，创意创新，乡镇旅游等相关项目，主题开展一村一品的文化产业建设。以民间特色工艺所在地建立民族文化遗产基地。以民族文化遗产为主题，结合教育，民间工艺，民俗活动等相关项目，专题建设民间特色工艺和民族文化遗产基地。南虫艺术不仅在学术中建设需要实体建设和组织建设，还需要在强调南虫艺术“表、本、生、元”原则的基础上与社会推广相结合，形成南虫艺术推广模式。模式运行机理论述和推广意义的阐释均是为南虫艺术服务出发的，是围绕南虫艺术的核心开展的南虫艺术实体建设的一种探索。这种探索不能背离艺术创作本身的纯粹，因为越是纯粹的才越是独特的，才越是中国的，最终才越是世界的越是全人类的。





南虫艺术浮雕0021号—青砖、陶艺 作者：张汉东 年代：2016年

在理论分析的角度出发推广模式分为基金会模式、政府模式、商业模式三大类。基金会模式分为私募主流、特色化尝试，双GP；证券操作、互联网金融等资本模式。政府模式分为南虫艺术发展规划和产业政策；营造南虫艺术发展的包容性社会环境和公共空间；政府在南虫艺术推广过程中打造和维系南虫艺术品牌，其中包括南虫艺术产品消费者、竞争者和生产企业分析；设计南虫艺术核心及延伸品牌识别系统；构建南虫艺术品牌定位和实施沟通计划识别的实施系统及南虫艺术品牌的维系；形成南虫艺术政府主导的“地方性知识”特色文化模式、特色文化开发的保障机制，提升开发的整体效益。

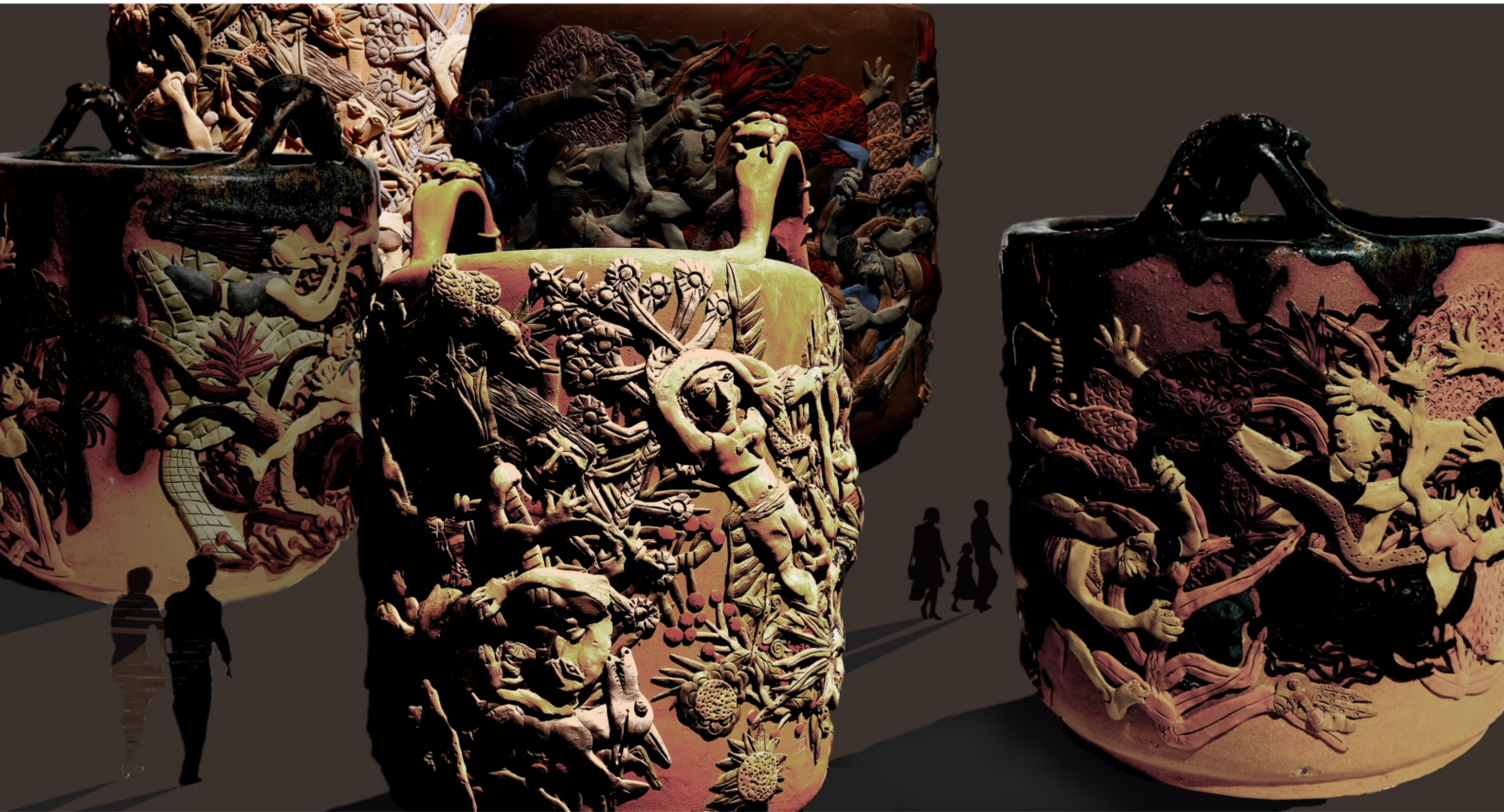
商业模式本着南虫艺术价值最优化、持续有效赢利、资源有效整合、组织运行高效、创意创新原则；构建南虫艺术产业集群型、品牌化经营型、文化资本化运作型、产业链经营型商业模式。形成主题艺术精品引领时尚消费、知识产业发展、传承教育产业、特色文化活动产业、旅游及乡村文化拓展、扩散与财富的原产地品牌力量、大师效应及包容和谐社会环境的塑造。

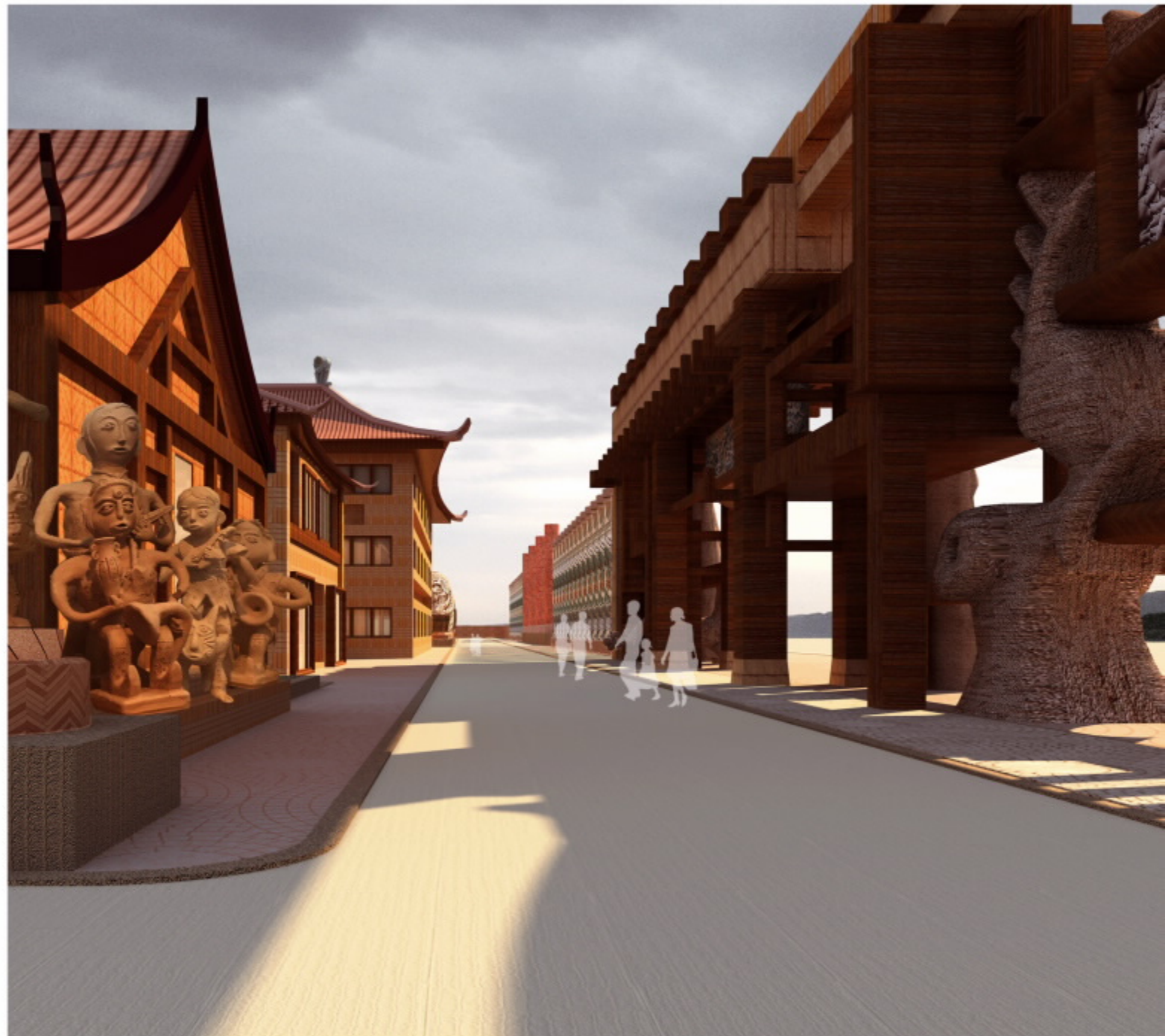
南虫艺术实体建设在实体、组织和运作三大组成部分中紧密围绕南虫艺术核心价值及云南本土文化建设的中心，充分发挥研究、创作人才的学术价值、运用人才的社会推广能力和社会公益事业推动作用，从而使南虫艺术这一新兴的文化现象得到不断地深入和发展，为和谐社会的构建作出文化应有的贡献。





南虫艺术实体建设概念规划全景效果图

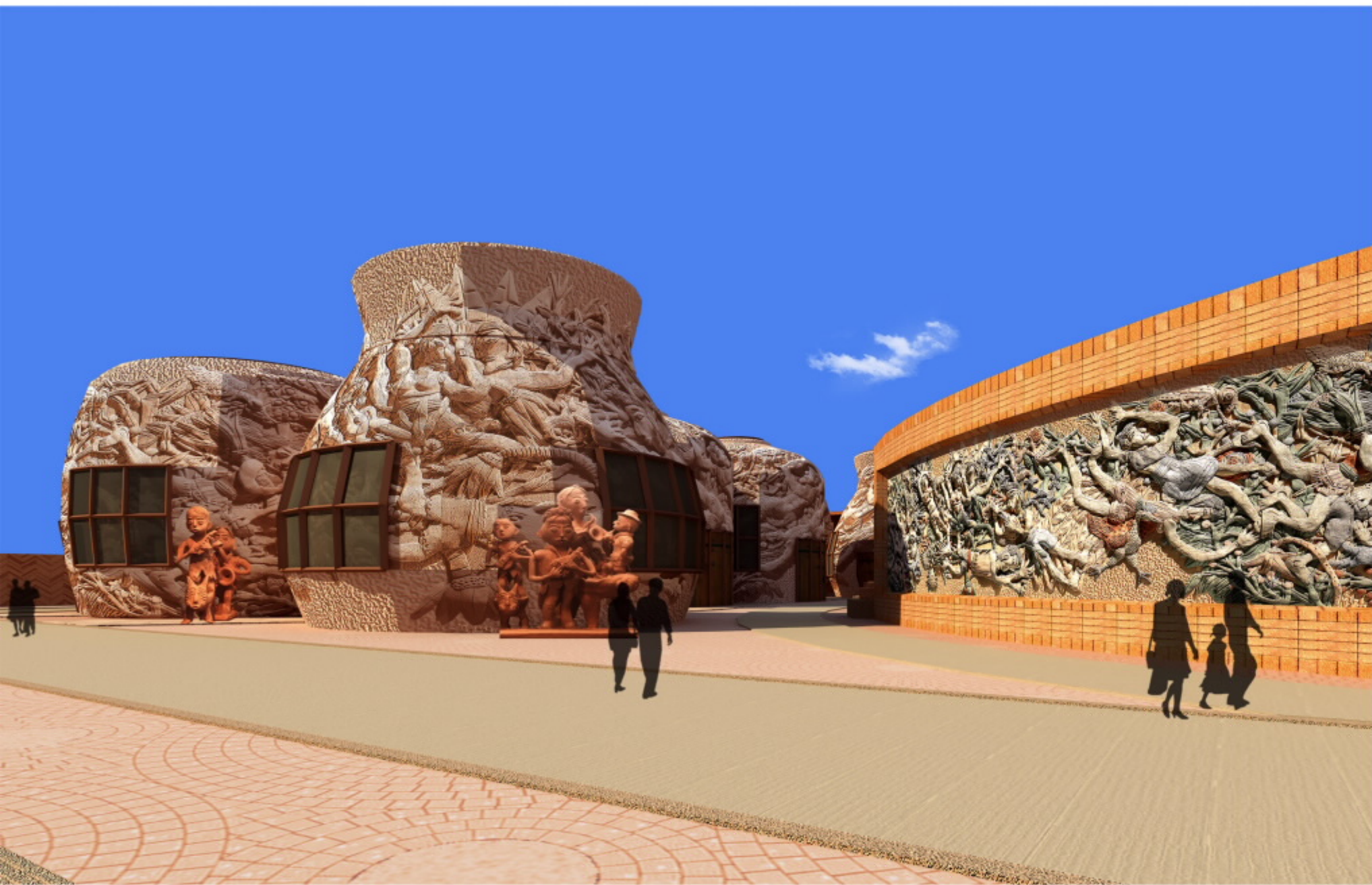






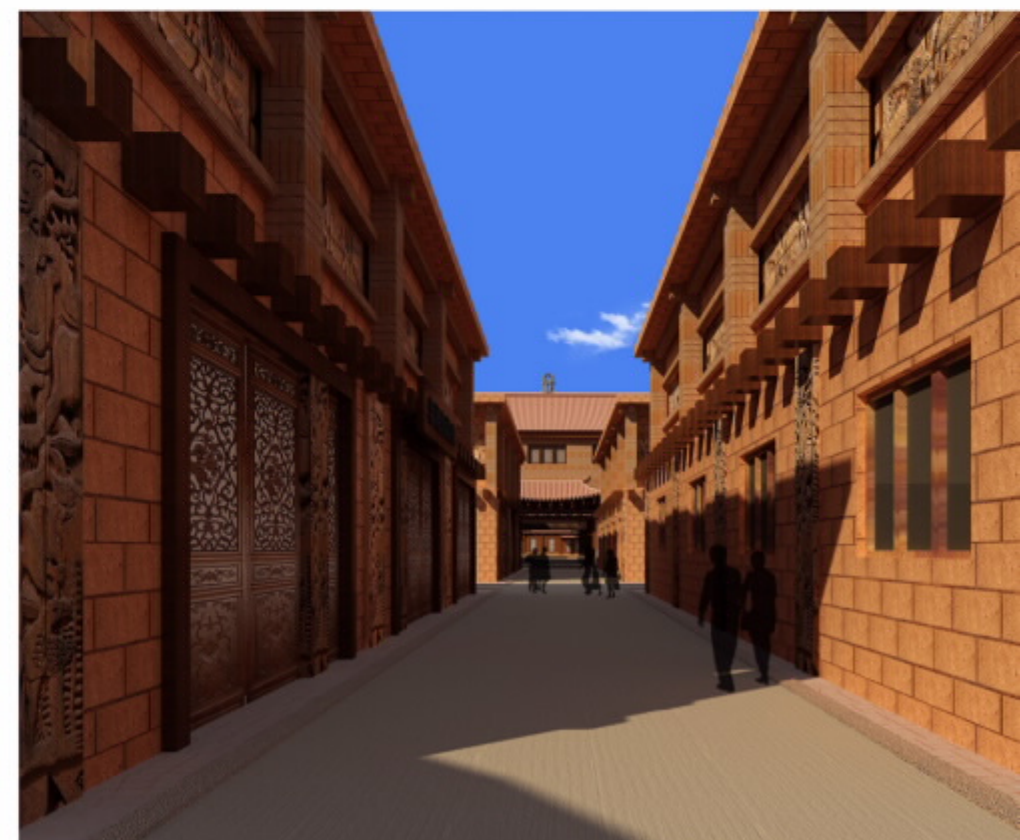




























建筑单体——四合院文化沙龙

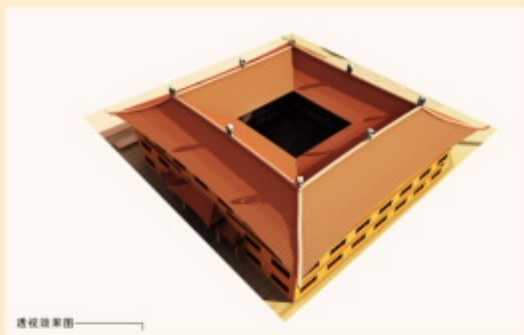
构筑形式：传统结构
主要材料：陶艺特、木材
装饰元素：瓦器、木雕



正立面图



侧立面图



透视图效果



南虫艺术实体民族文化交流中心

南虫艺术实体民族特色饮食文化区

民族特色文化饮食区

透视图效果



构筑形式：陶瓷结构
主要材料：陶艺特
装饰元素：浮雕



正立面图



南虫艺术实体民族特色文化展示区

民族特色文化展销区



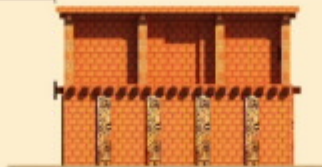
正立面图



构筑形式：土木结构
主要材料：木材、土器、陶艺特
装饰元素：木雕



侧立面图



建筑单体——民族绘画



构筑形式：传统结构
主要材料：红砖、木材
装饰元素：浮雕



透视图效果



侧立面图



南虫艺术实体民族绘画展示区

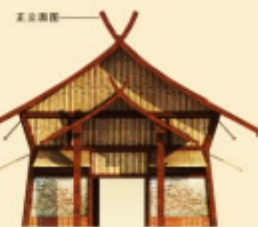
南虫艺术实体民族工艺传承区

建筑单体——竹纸工艺坊

透视图效果



构筑形式：竹木结构
主要材料：木材、竹子
装饰元素：浮雕



侧立面图



南虫艺术实体民族工艺传承区

建筑单体——石木金工艺坊

透视图效果



侧立面图

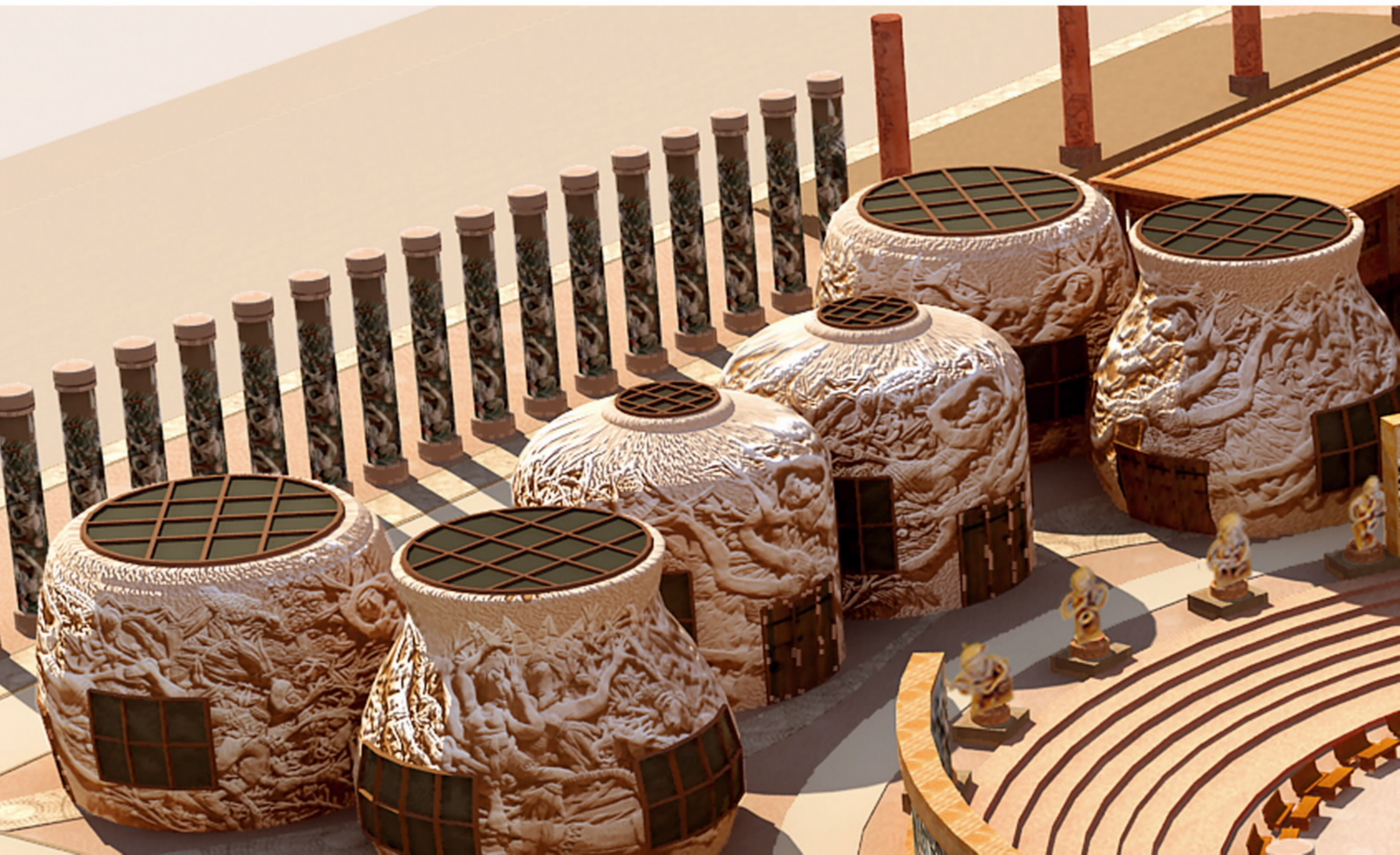


构筑形式：木架结构
主要材料：原木
装饰元素：浮雕



正立面图







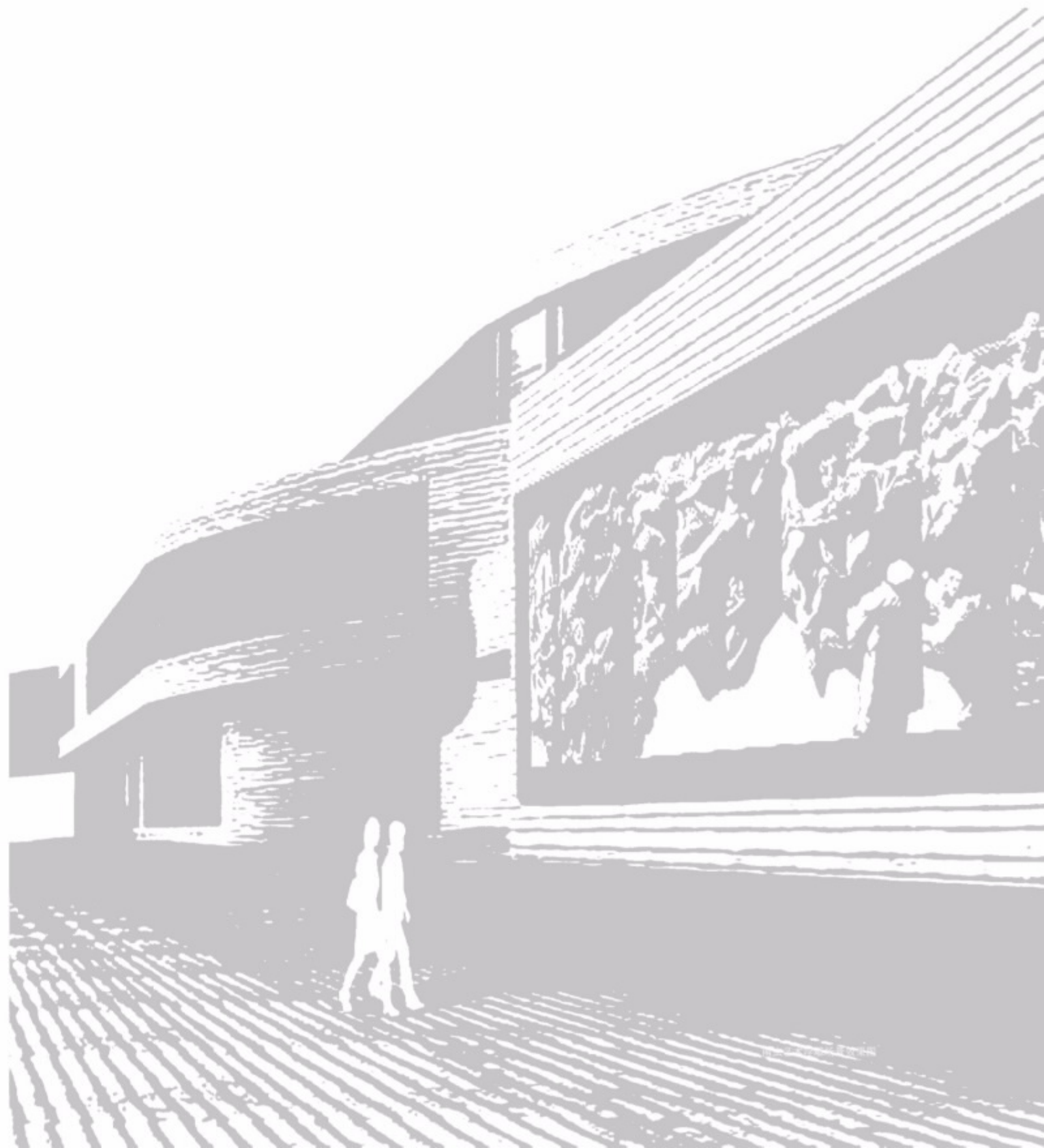
南岛艺术主题002号—陶艺 作者：张汉东 年代：2016年







南虫神舞蹈陶雕

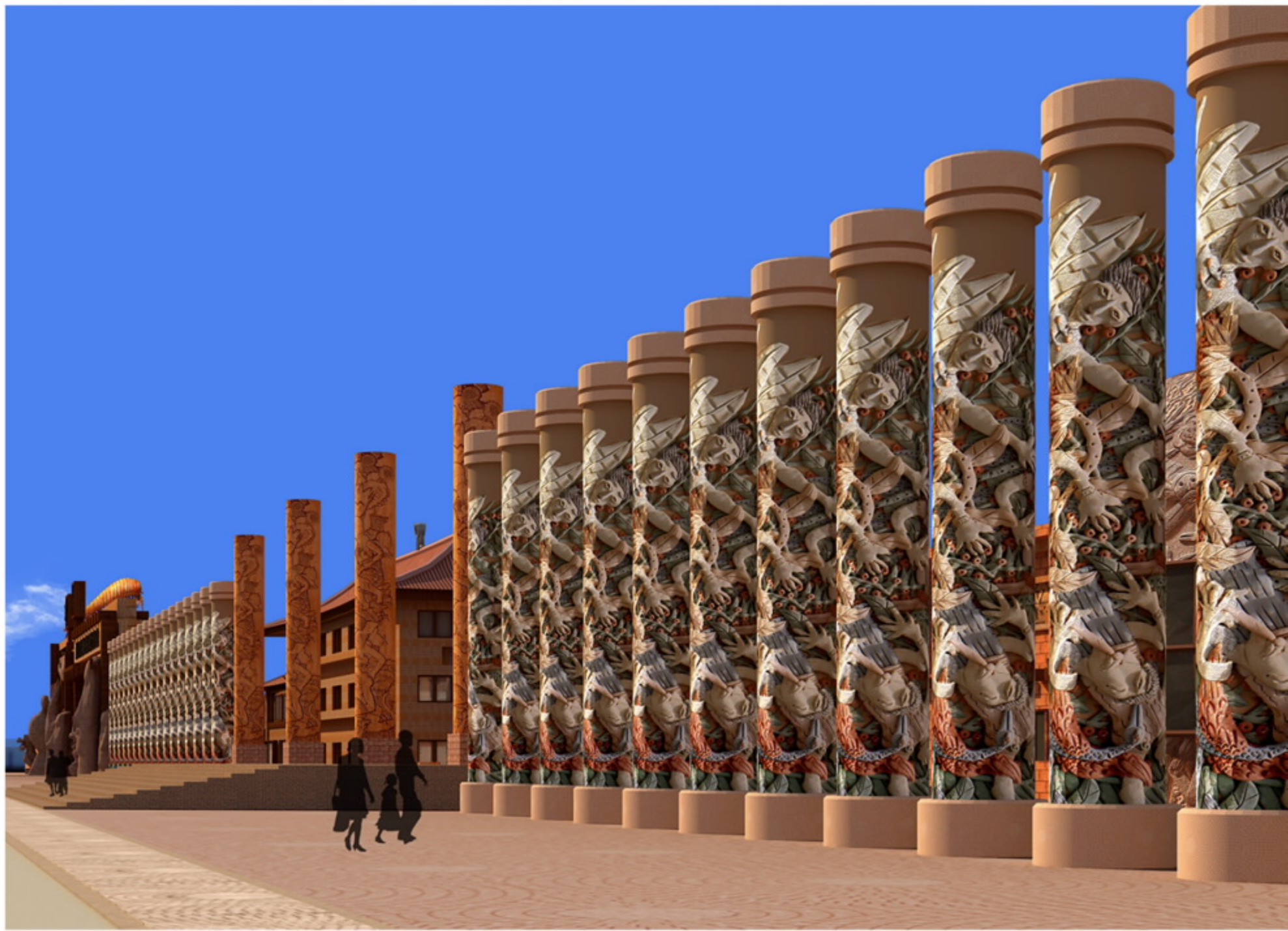




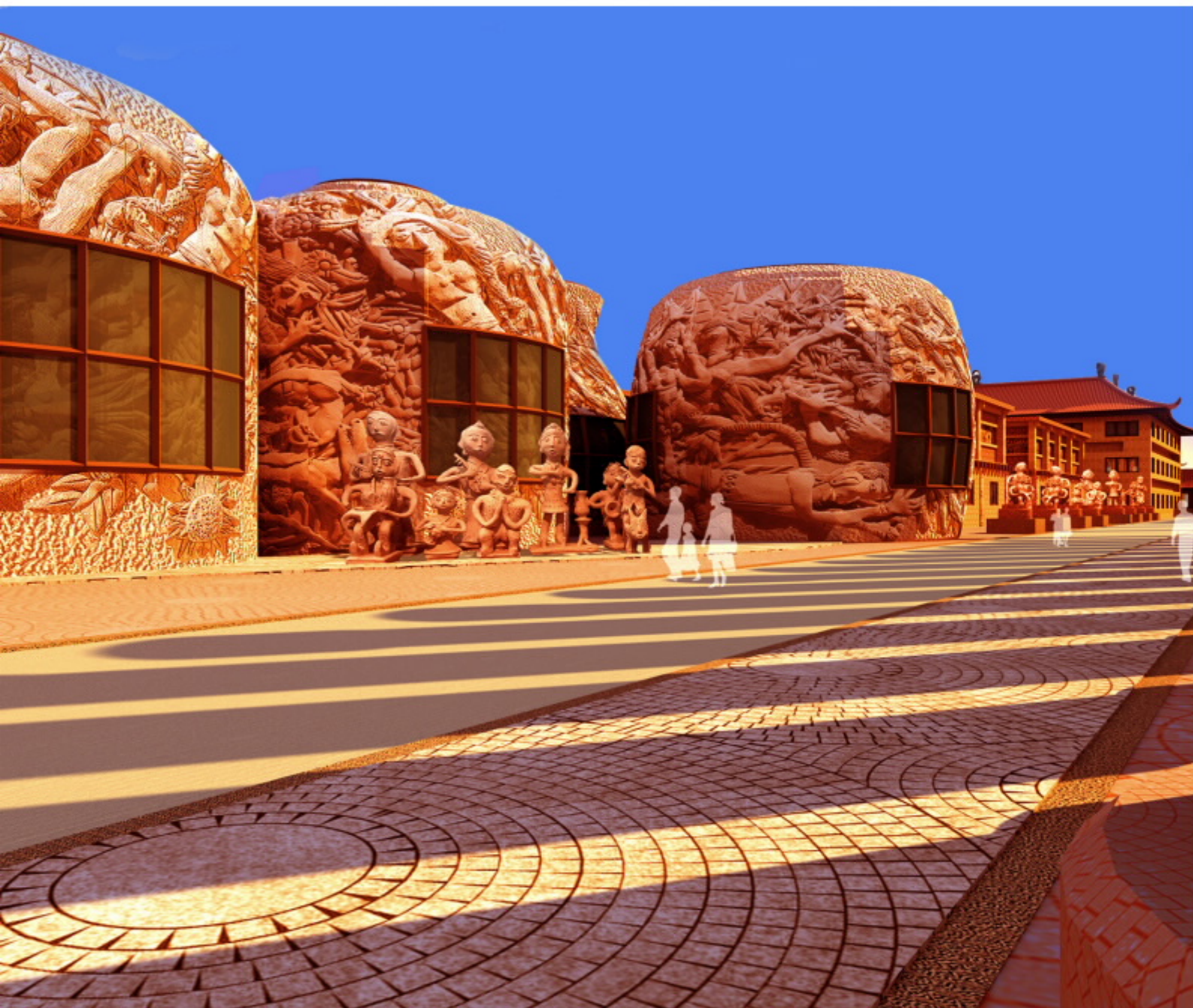


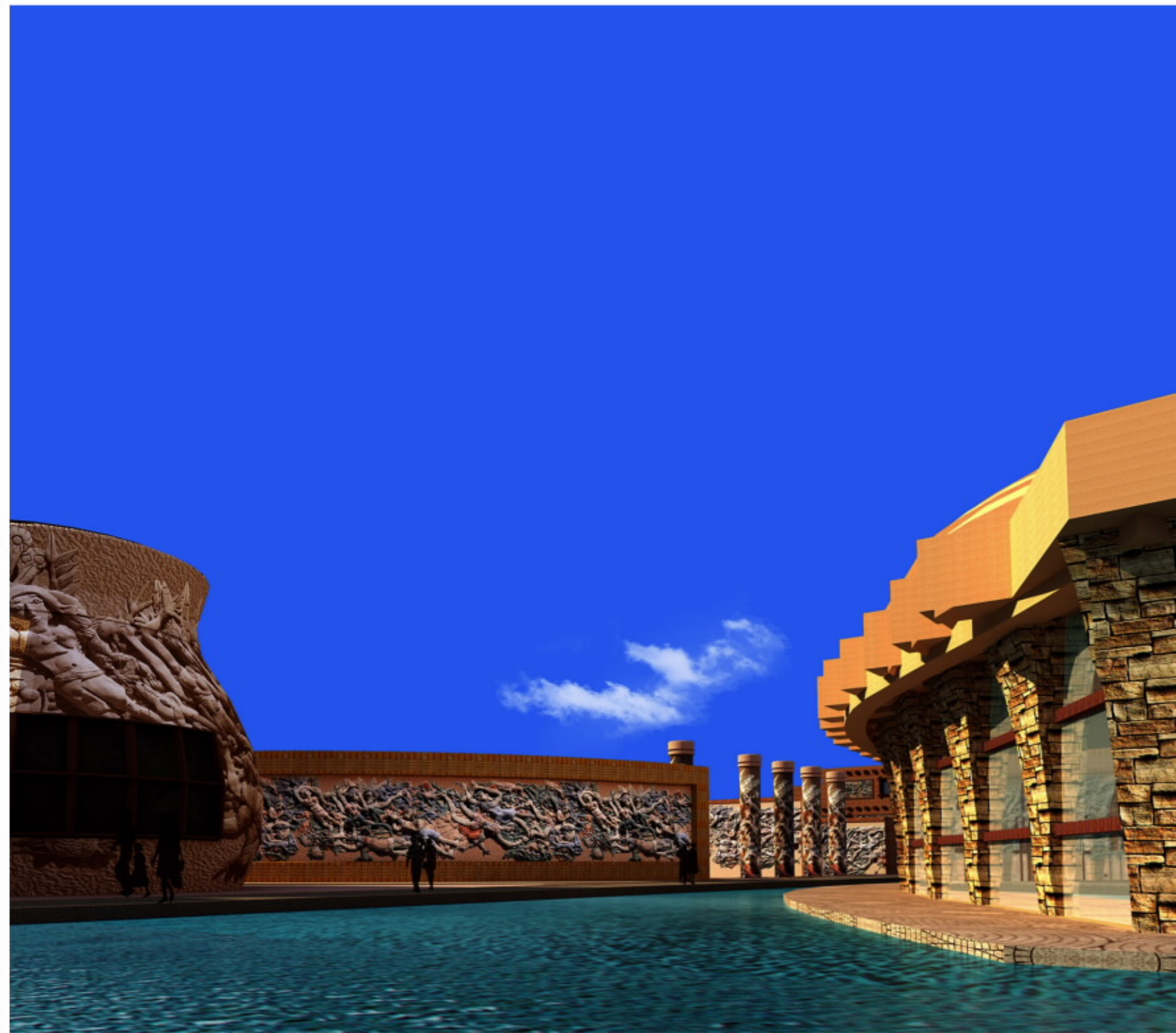
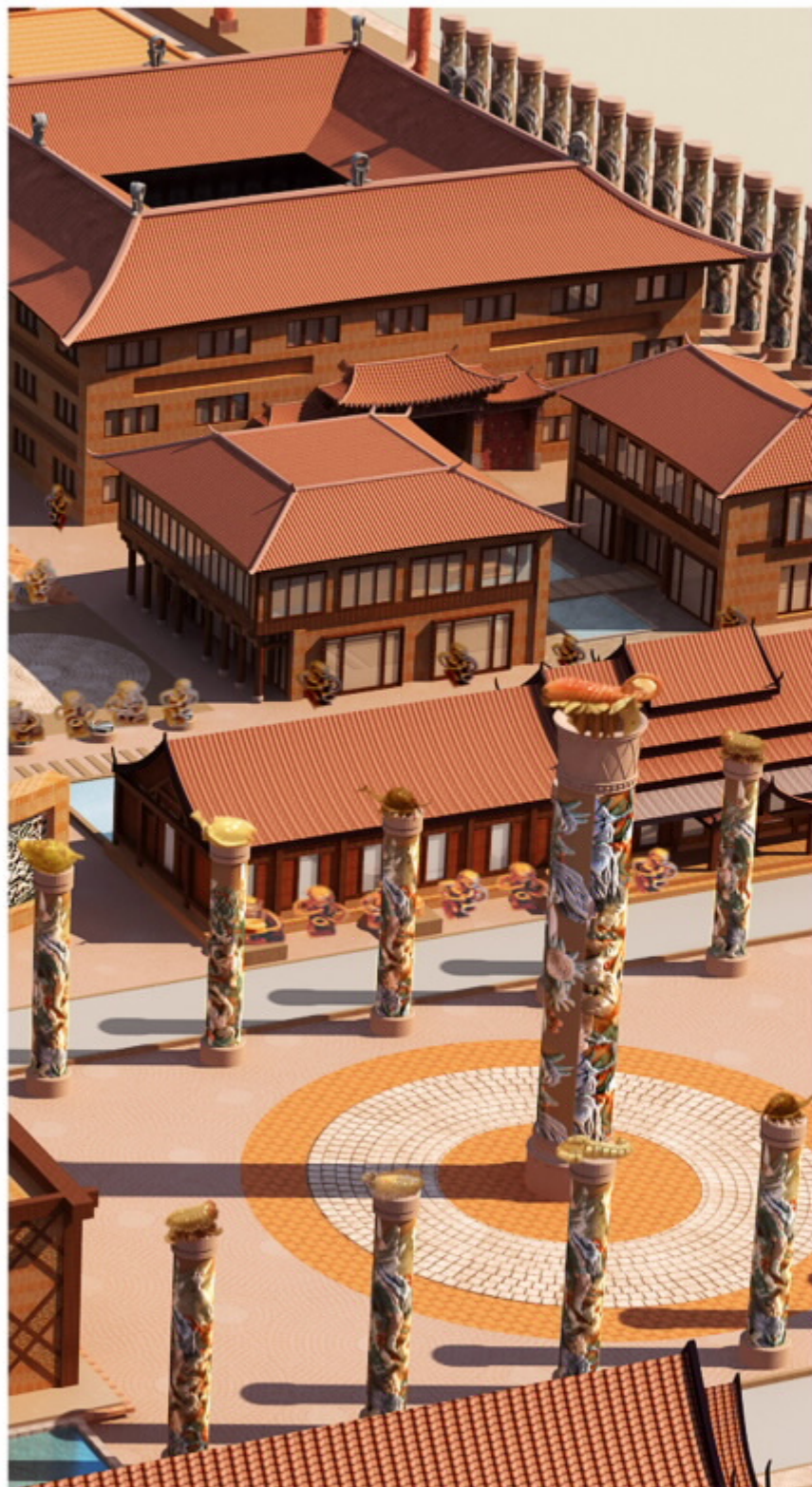
南生艺术主题001号—陶艺 作者：陈汉东 年代：2016年





南虫艺术实体特色门景效果





建筑单体——东南亚艺术陈列馆



建筑形式：木架结构
主要材料：自然木
装饰元素：木雕



建筑单体——综合展览馆



建筑形式：木架结构结合砖混结构
主要材料：陶艺砖、红砖
装饰元素：艺术浮雕



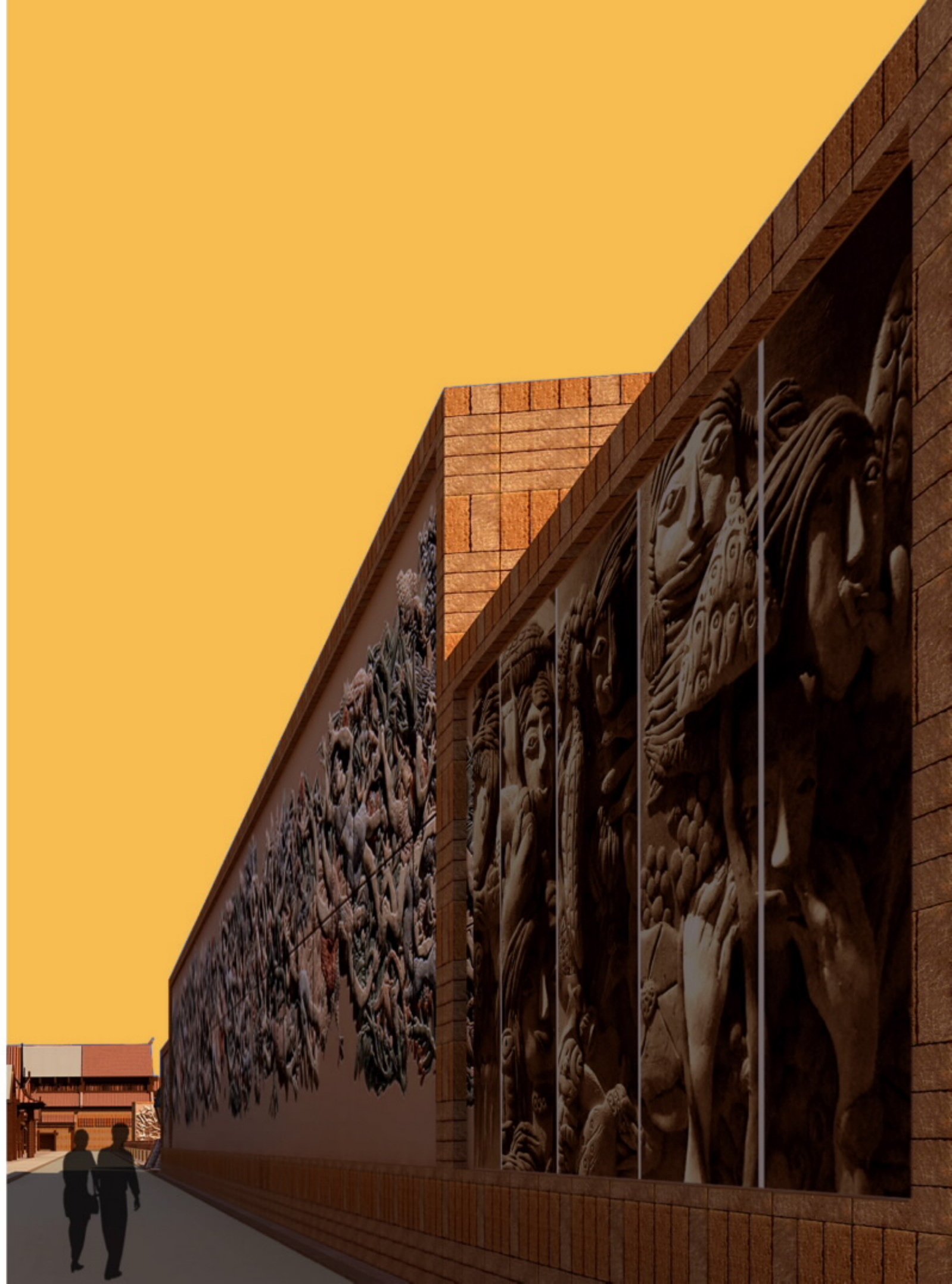
建筑单体——绝版木刻坊

建筑形式：木架结构
主要材料：自然木
装饰元素：绘画图案



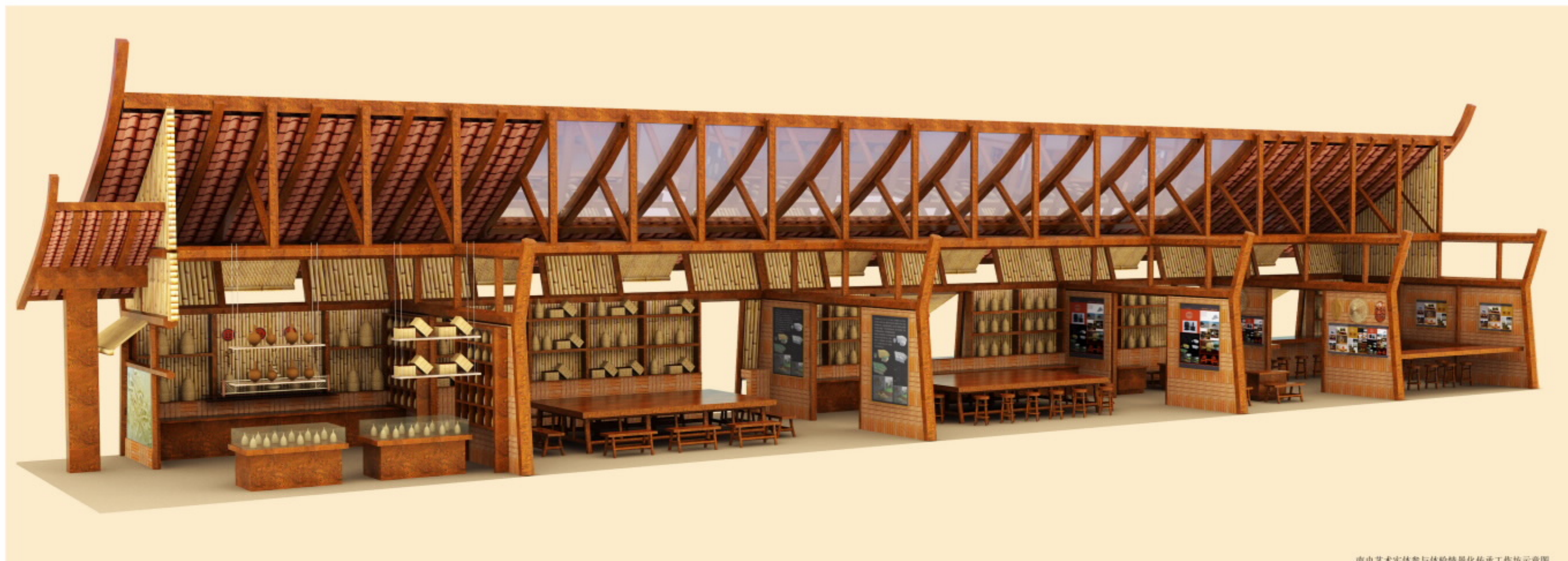
建筑单体——云南26民族民居陈列馆

建筑形式：木架结构结合砖混结构
主要材料：自然木、自然石
装饰元素：绘画图案



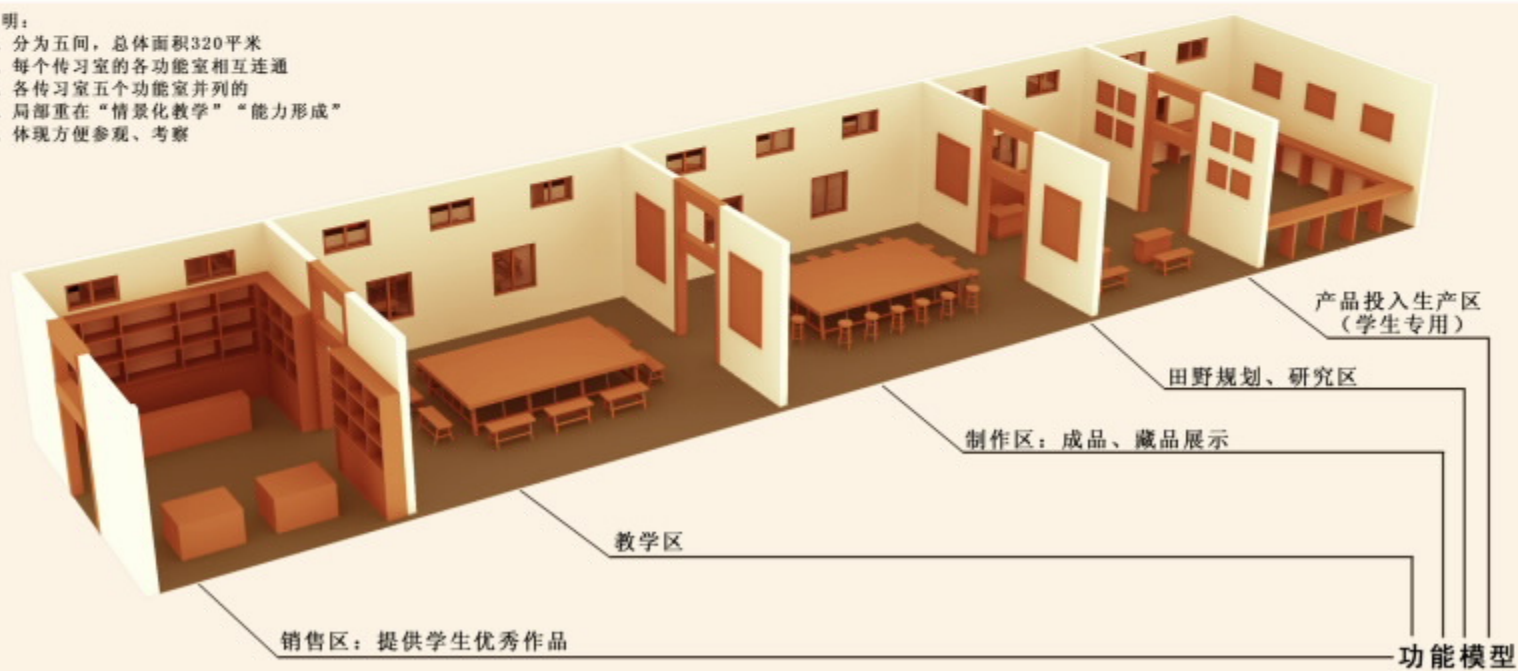
米
艺
南虫艺术文化园





南虫艺术实体参与体验情景化传承工作坊示意图

- 说明:
- 1、分为五间，总体面积320平米
 - 2、每个传习室的各功能室相互连通
 - 3、各传习室五个功能室并列的
 - 4、局部重在“情景化教学”“能力形成”
 - 5、体现方便参观、考察

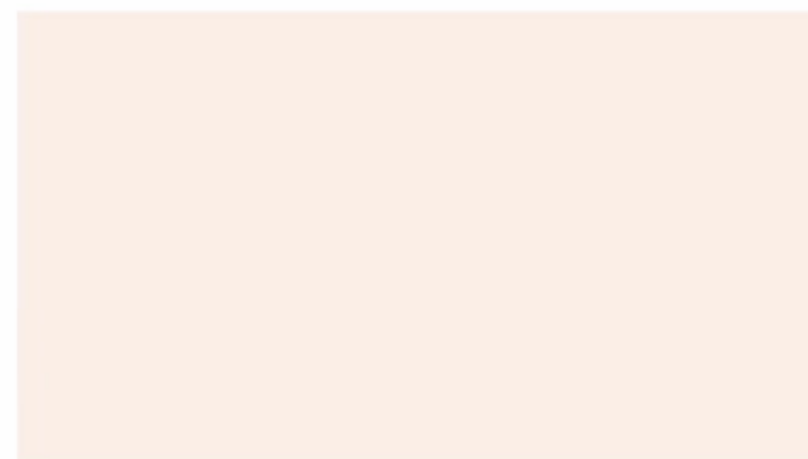


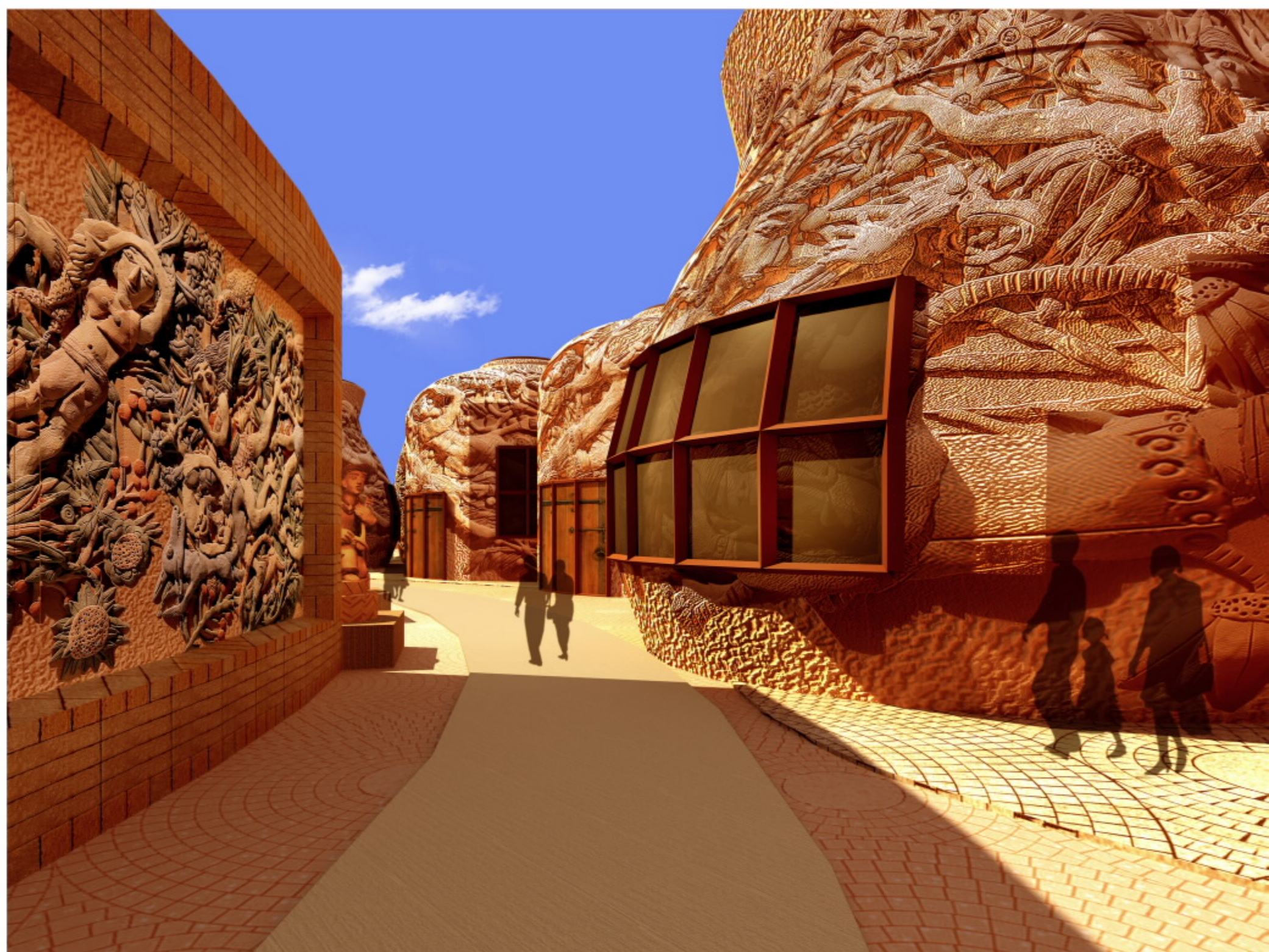
建筑单体---石木金工艺坊

透视效果图——

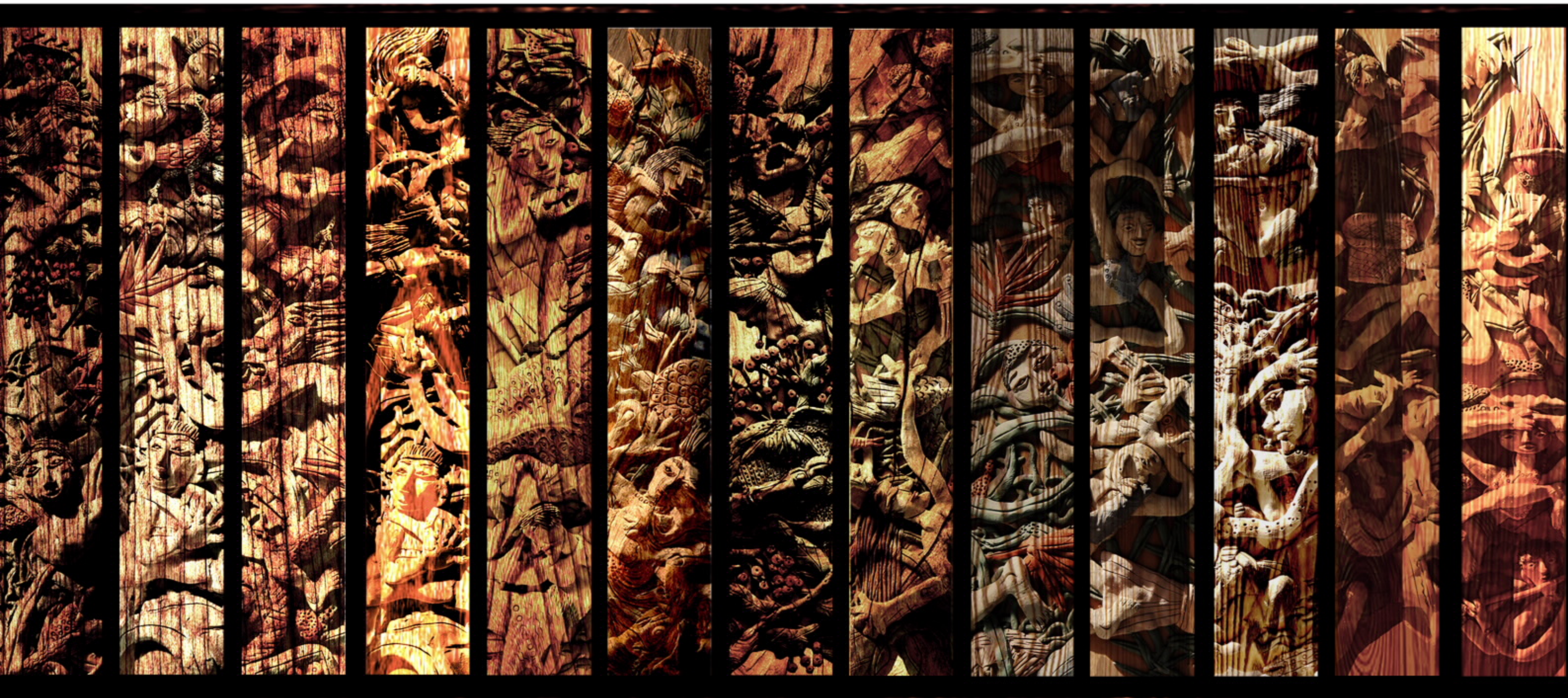








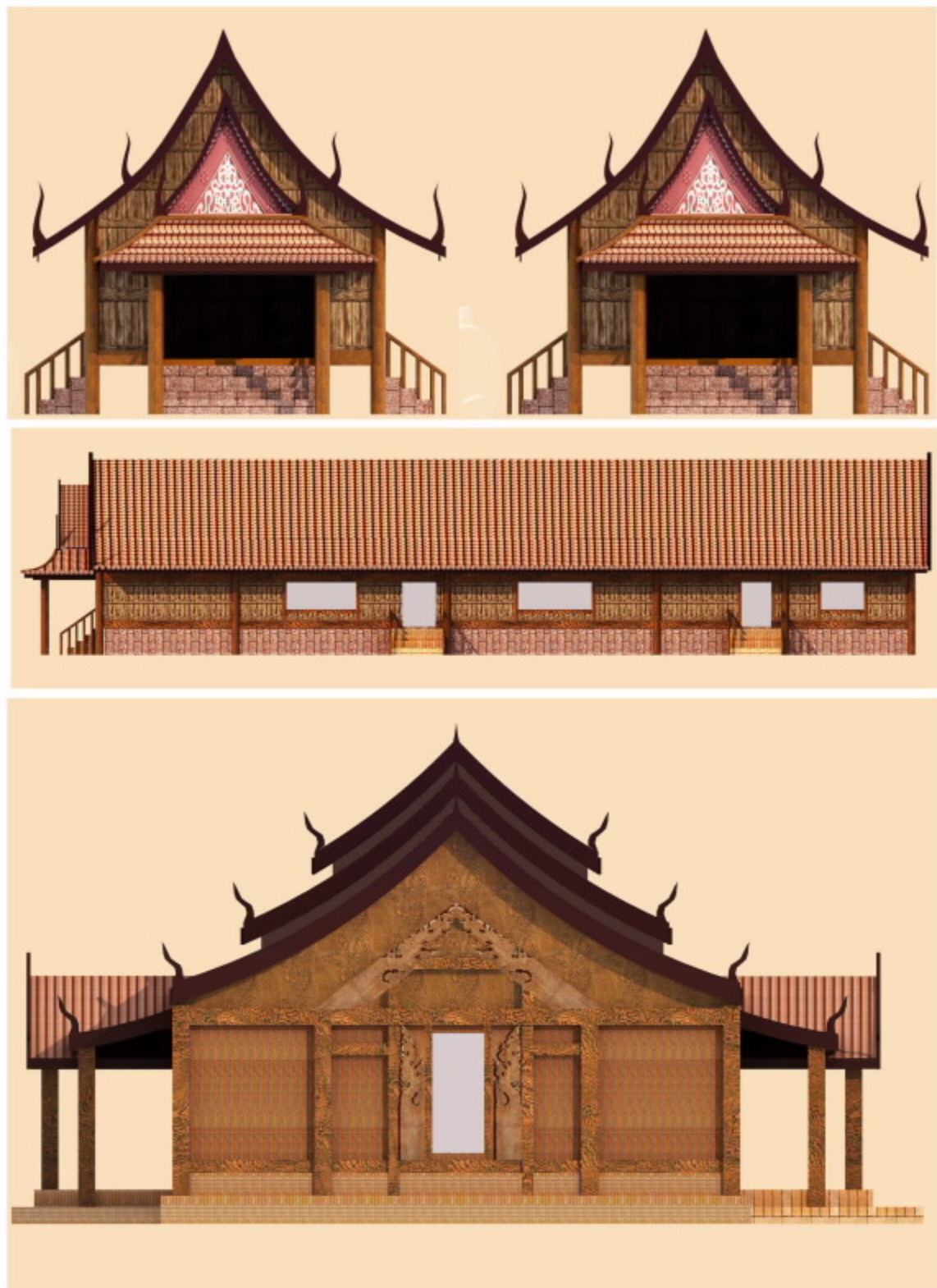




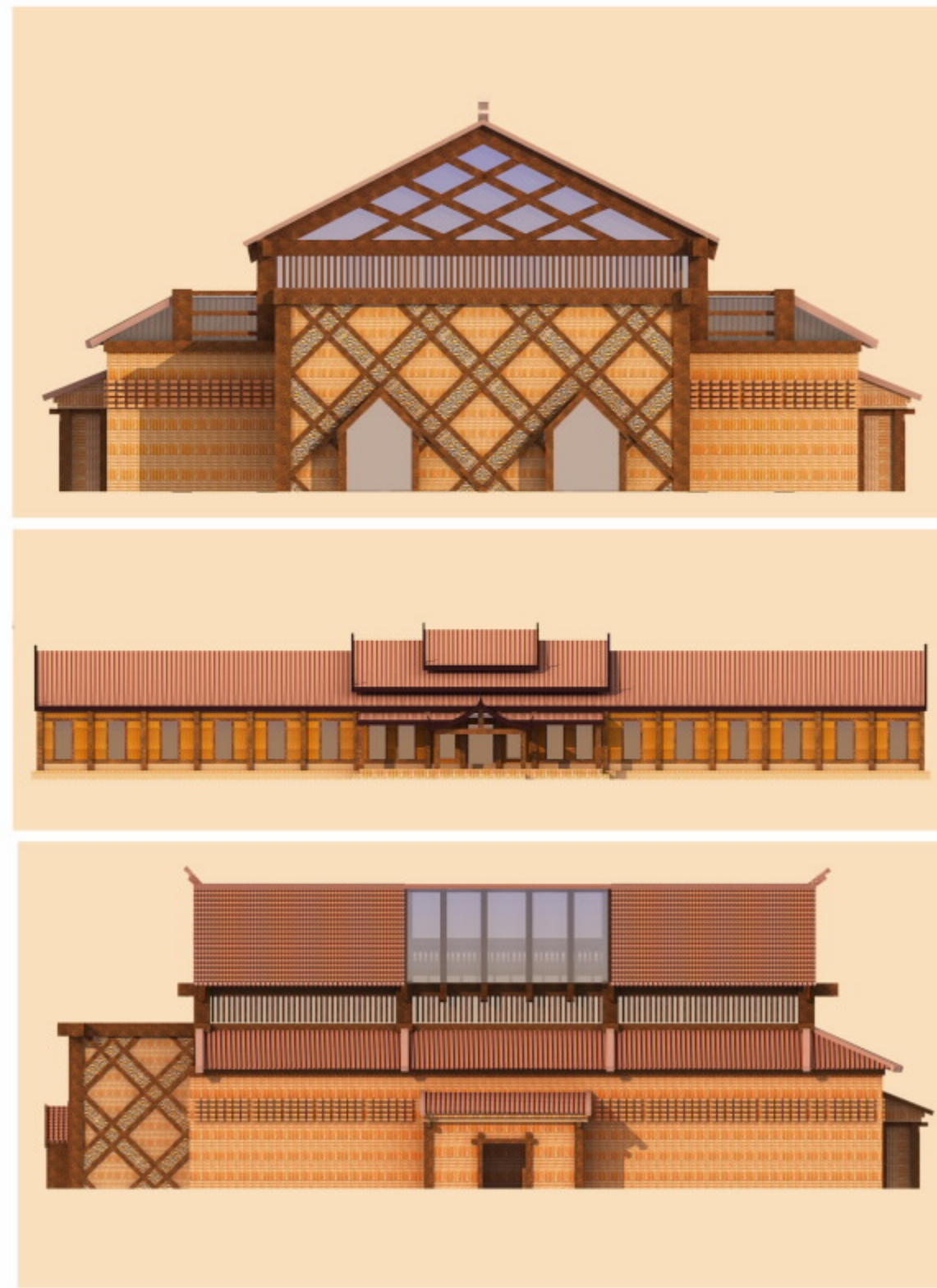
南虫艺术浮雕0026号—木雕 作者：张汉东 年代：2016年







南虫艺术实体建筑地版本祠堂

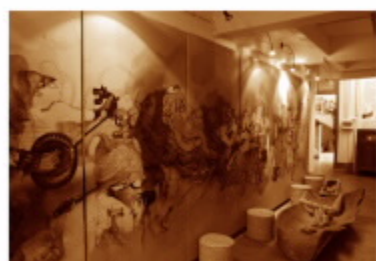


南虫艺术实体建筑展览馆

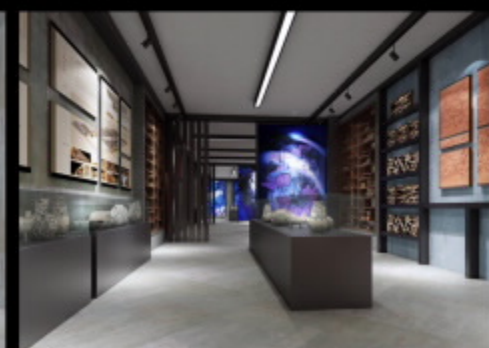


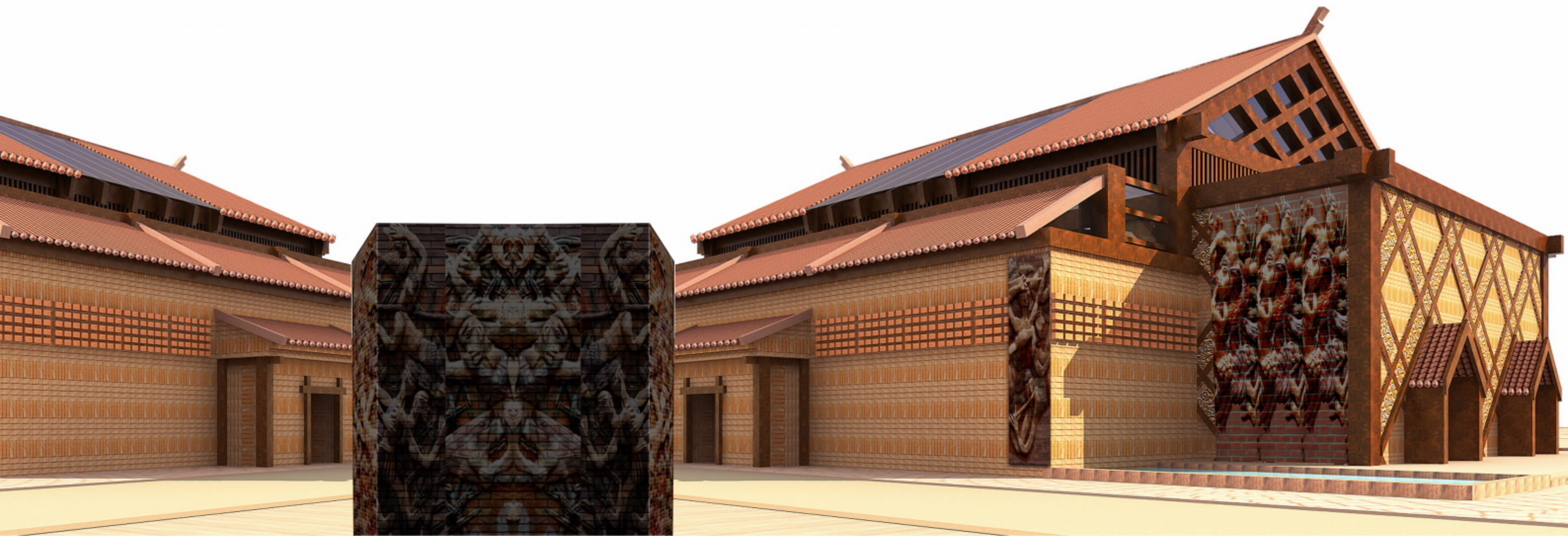
木屐特色项目工作坊











建筑单体---民间文学语言

透视效果图



构筑形式：土木结构
主要材料：木材、土基
装饰元素：木雕



正立面图



侧立面图



建筑单体---民间饮食与医药

透视效果图



侧立面图

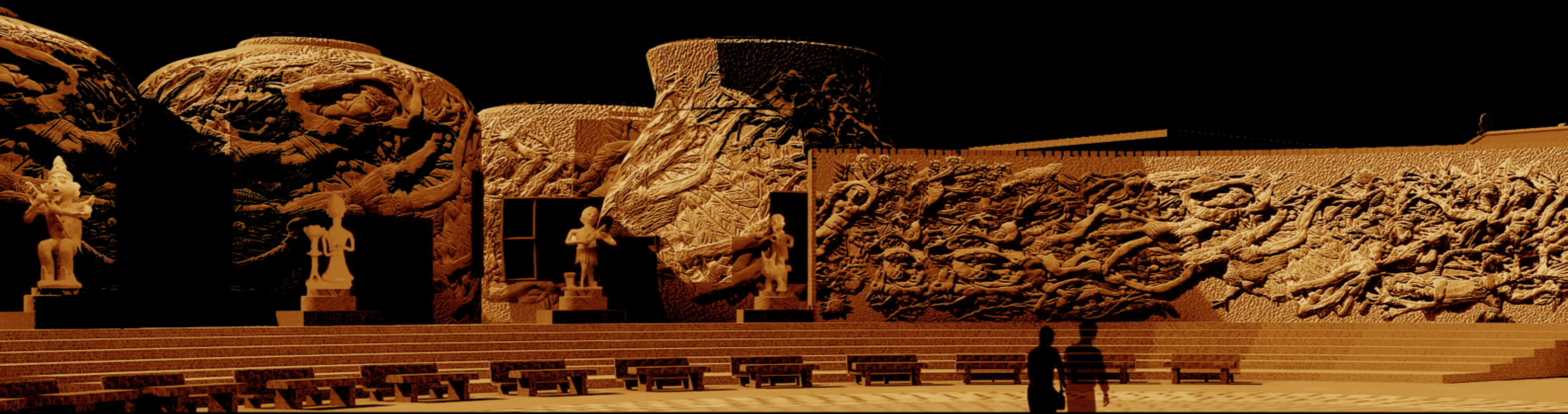


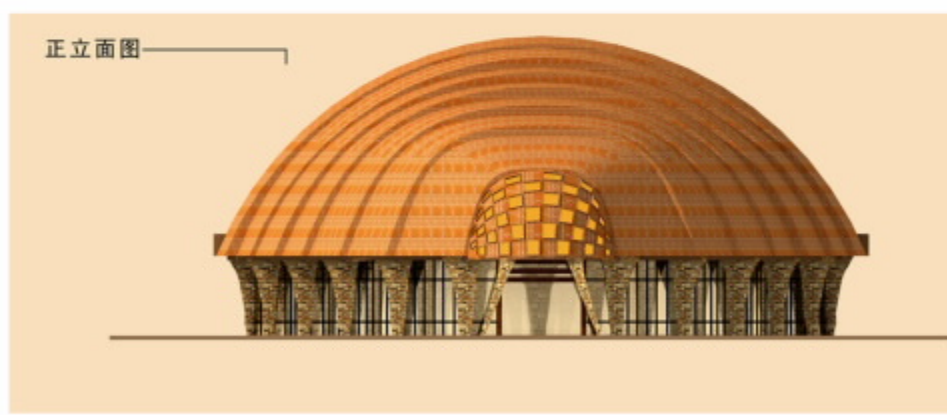
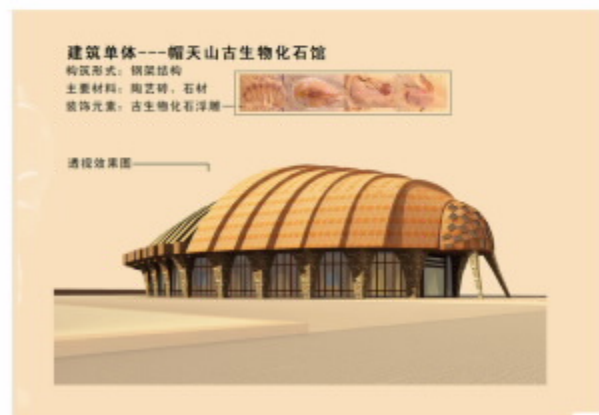
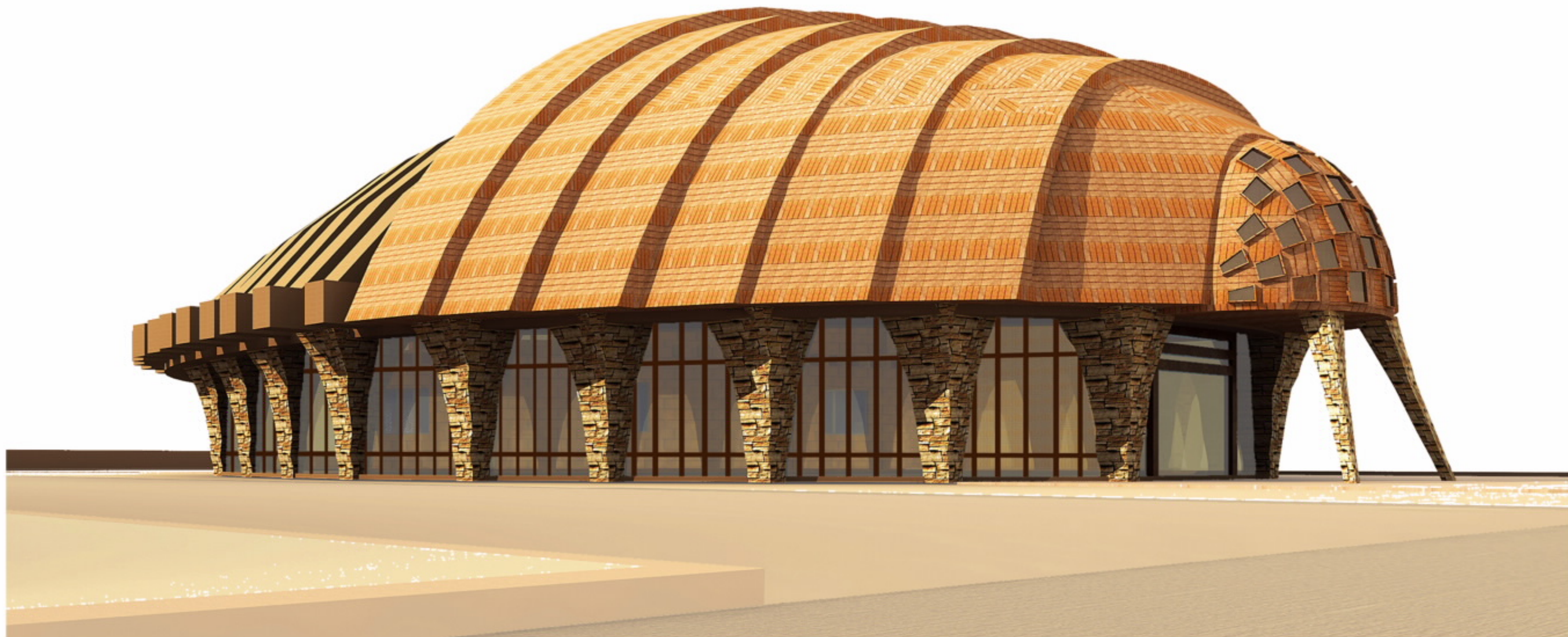
构筑形式：土木结构
主要材料：木材、土基
装饰元素：木雕



正立面图







建筑单体---民间音乐与舞蹈

透视效果图



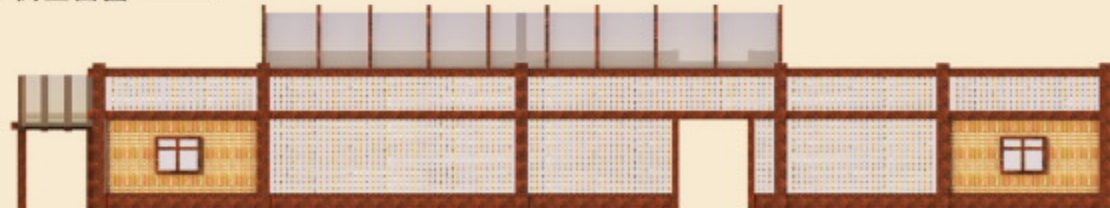
构筑形式：木架结构
主要材料：木材、竹子
装饰元素：浮雕



正立面图



侧立面图

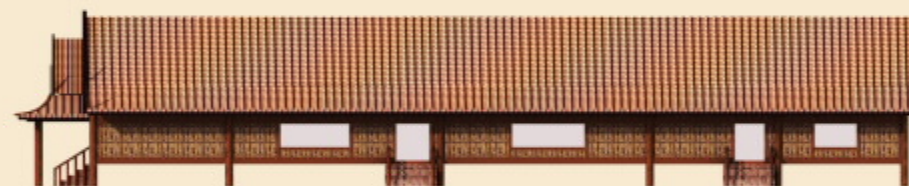


建筑单体---民族服装

透视效果图



侧立面图



构筑形式：木架结构
主要材料：木材
装饰元素：绘画图案



正立面图

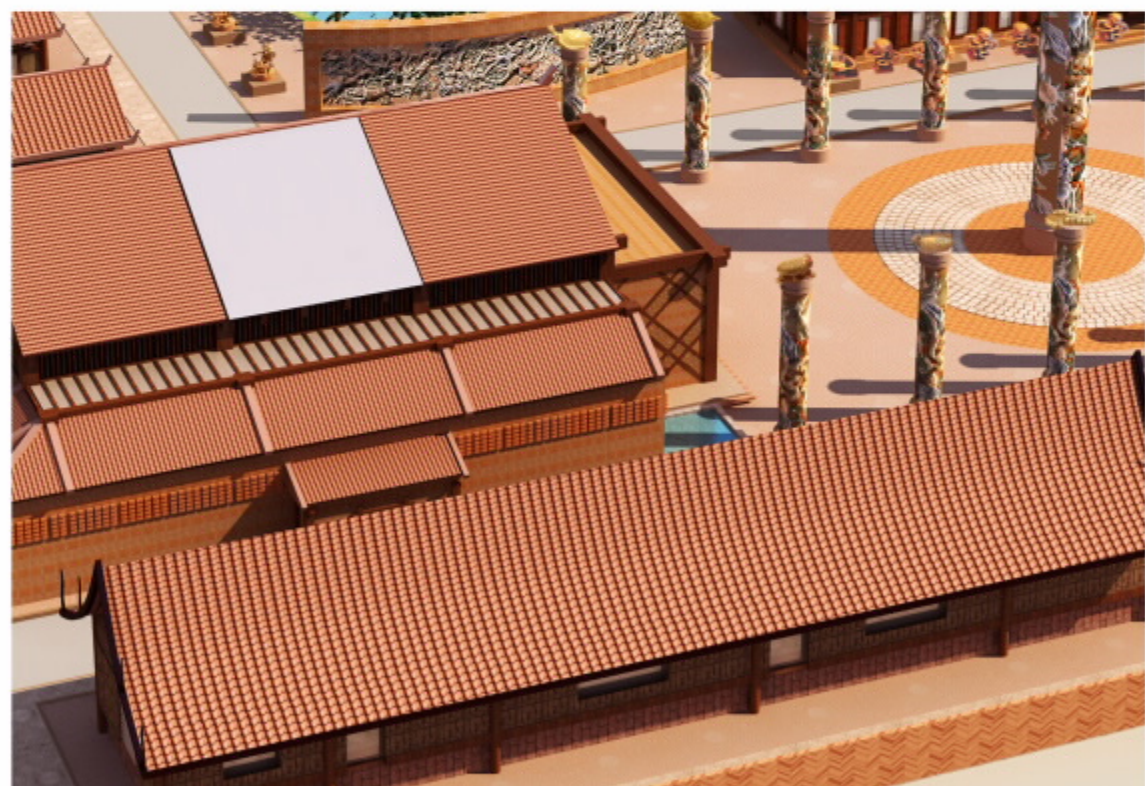




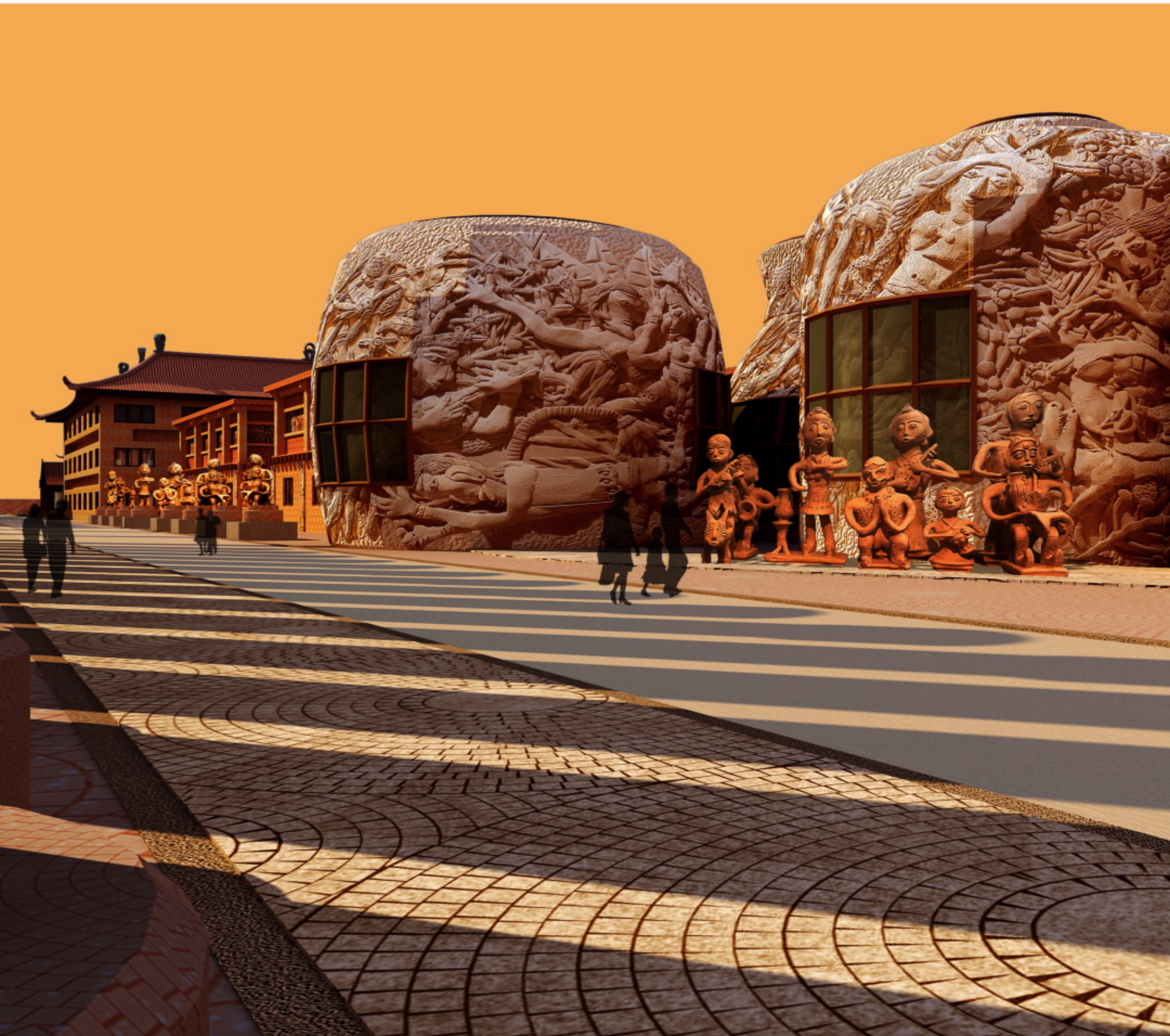






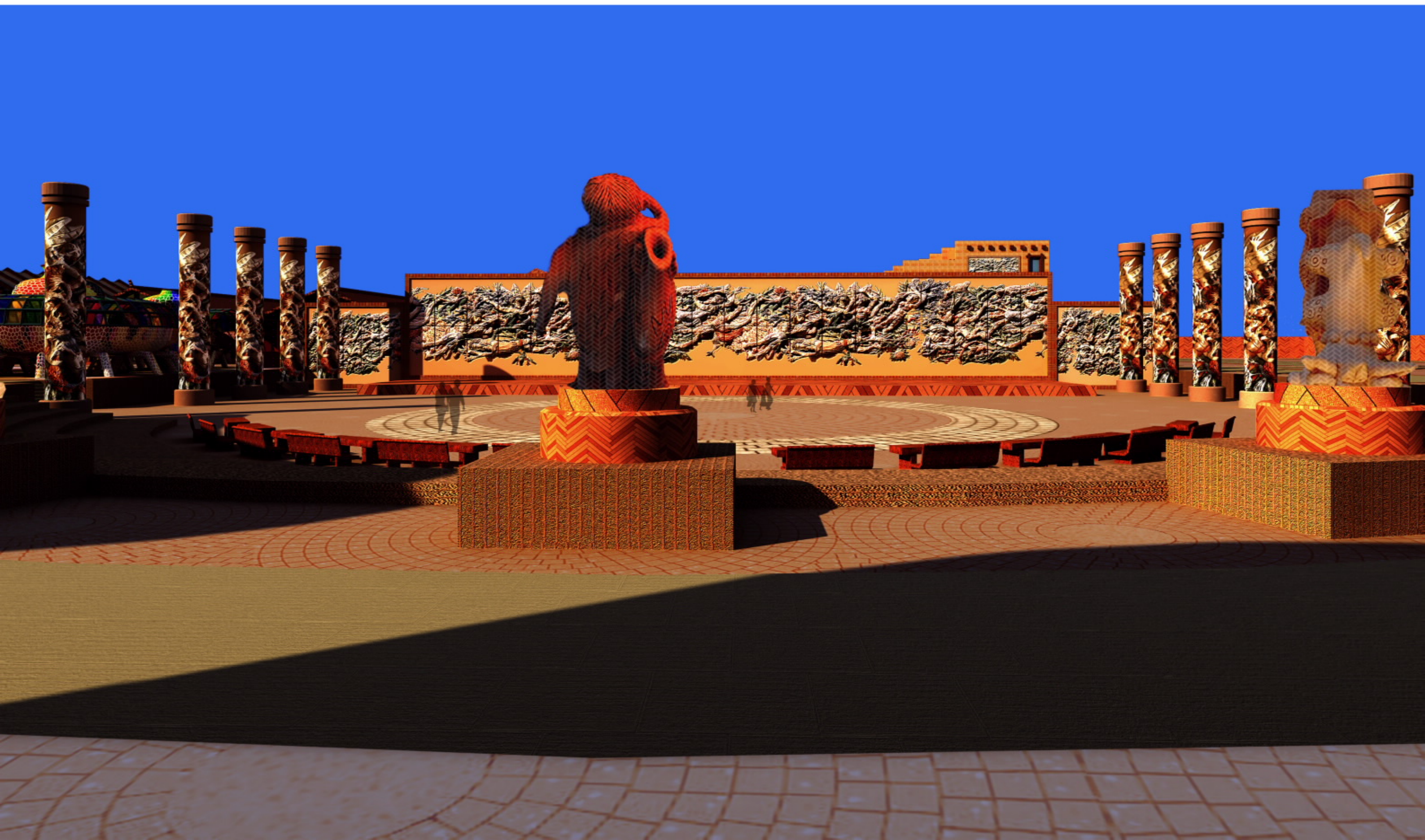


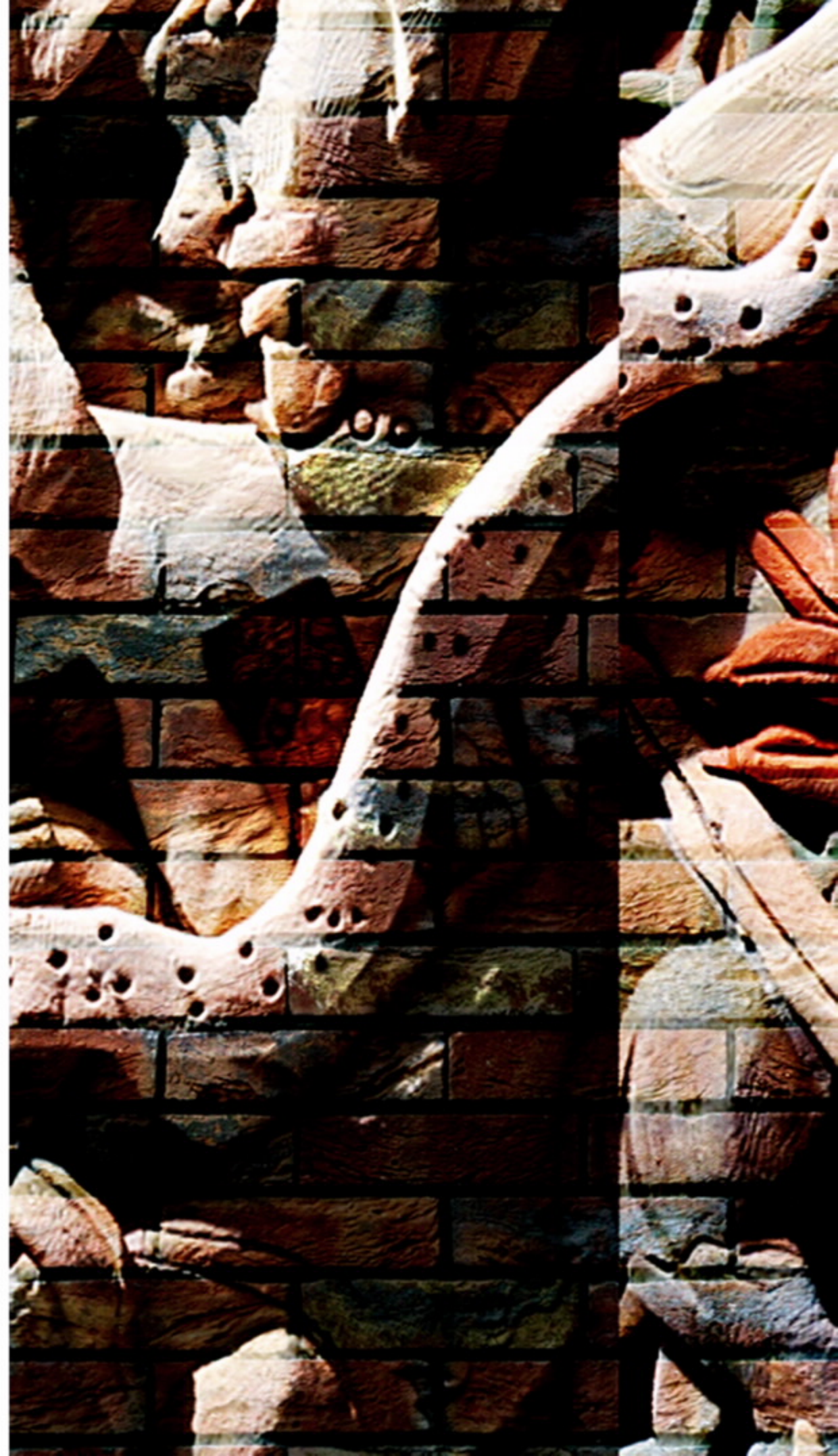
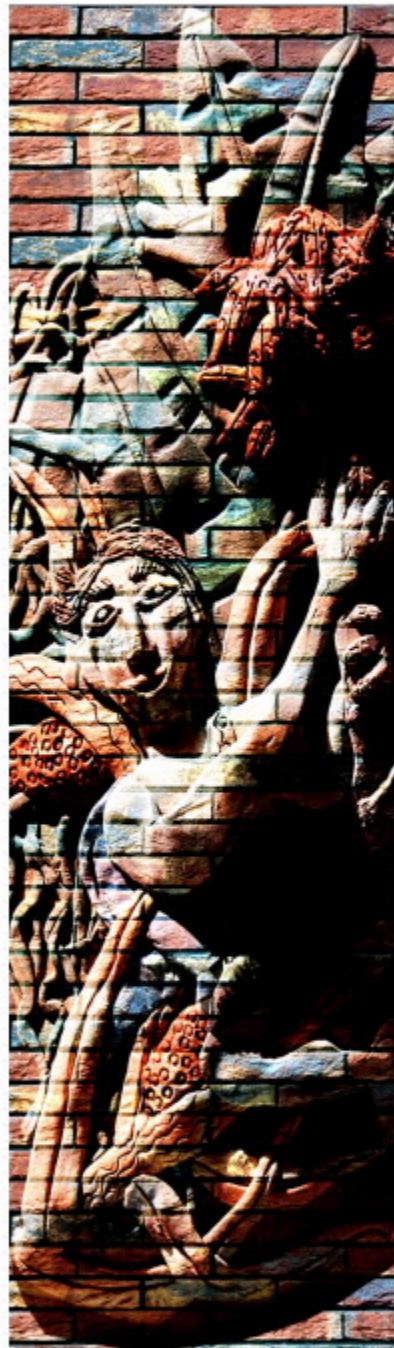
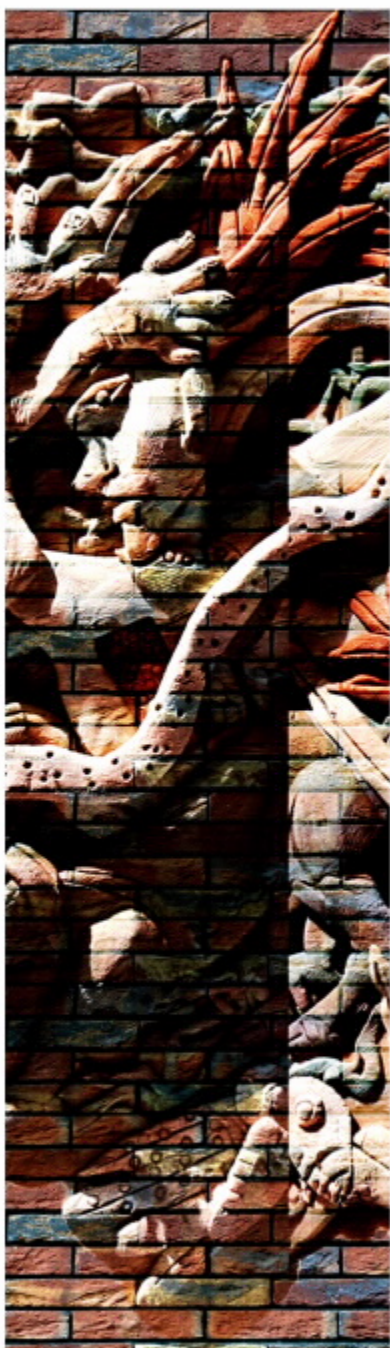
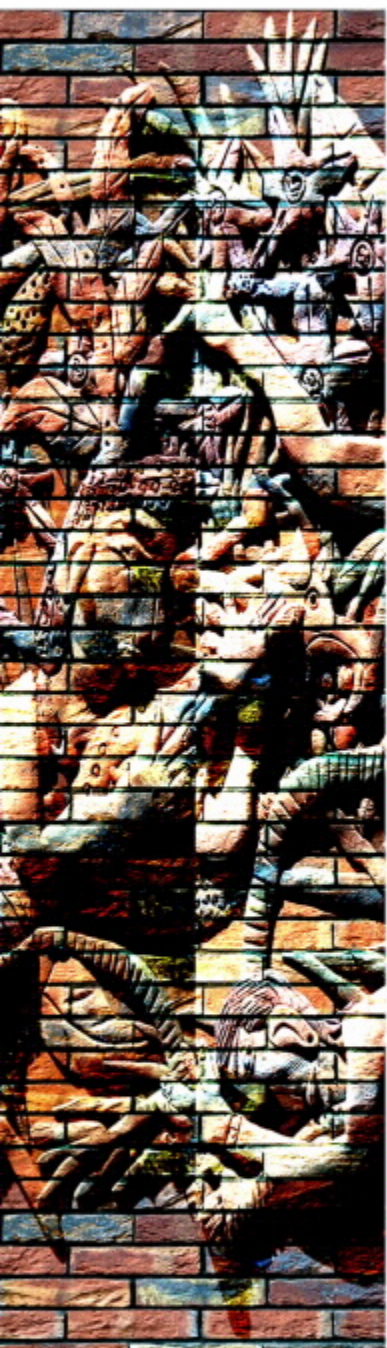


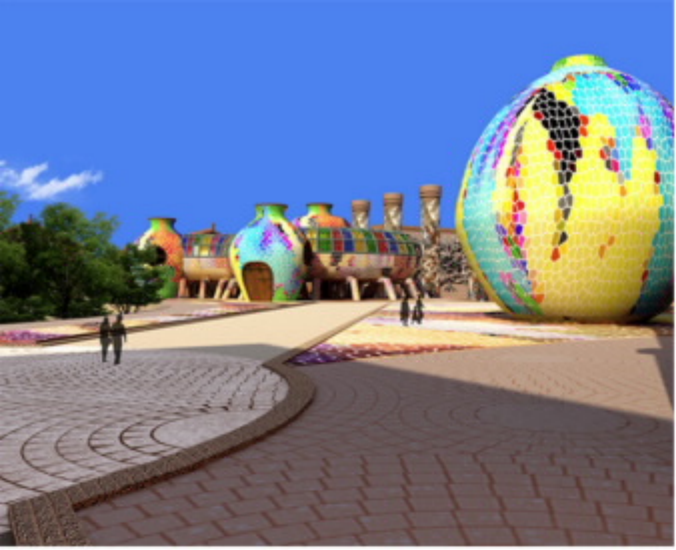


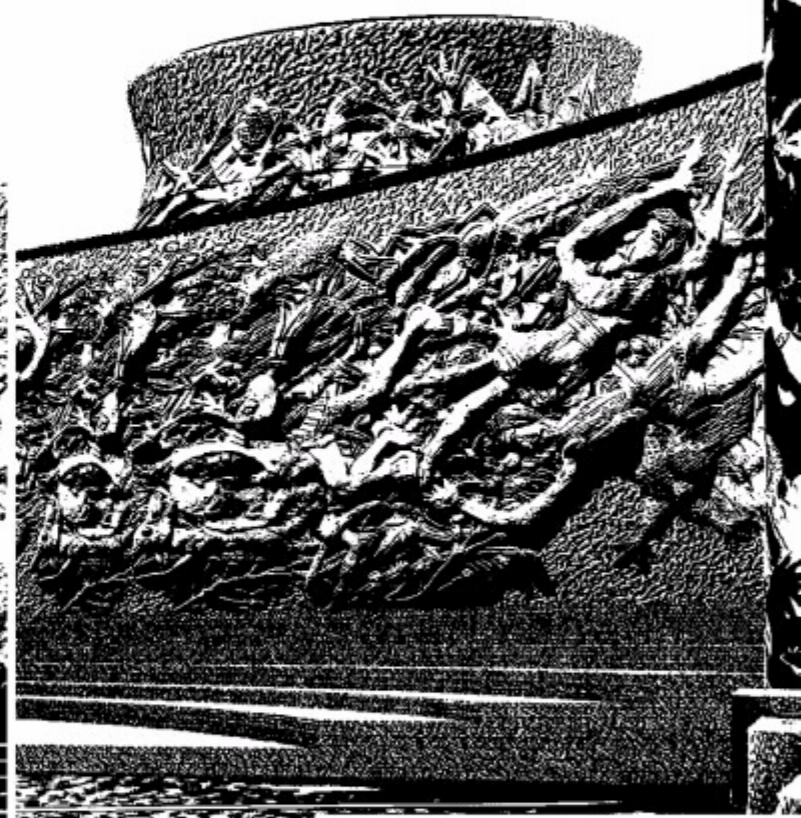
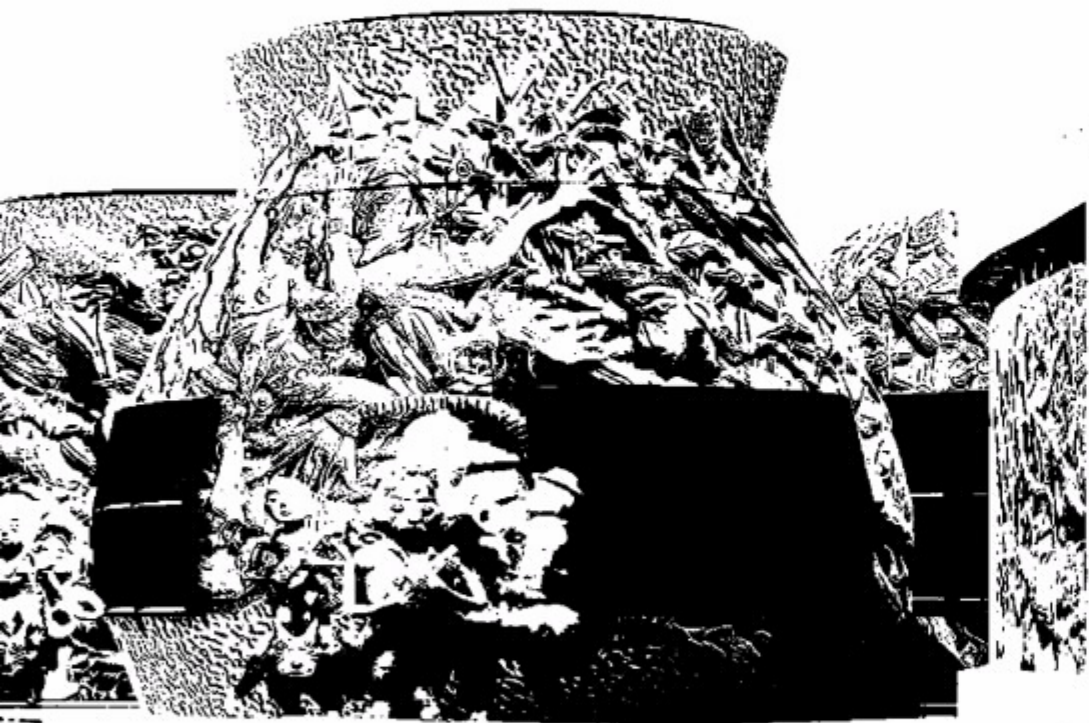


















张汉东艺术简历

张汉东 男 汉族，1964年生于云南玉溪，玉溪师范学院美术学院教授、玉溪师范学院湄公河次区域民族民间艺术传习馆馆长、中国艺术人类学会常务委员会委员、中国美术家协会会员、中国版画家协会会员、云南省版画艺委会委员、云南省云岭文化名家、云南省教学名师，省级绝版木刻精品课程项目主持人：西北师大，云南艺术学院硕士生导师。作品分别参加全国第九届，十届，十一届美术作品展，全国第十二，十三，十五，十六，十八，十九，二十届版画作品展等十六次国家级美术作品展览，获得省级以上奖项十九次，被上海等国内八家美术馆收藏，并在昆明、北京、上海、台北、韩国、日本、美国等地举办八次个展，出版个人画册三本，在嘉德、罗芙奥拍卖。

非物质文化遗产传承分别获得：国家教育部，云南省教育厅，云南省文化厅，云南省民委，云南省政府，云南省社科基金，玉溪市政府，玉溪市委宣传部，云南省科技厅，澄江县政府，江川县政府，新平县政府等部门立项支持。